



# Eugene Hartzell

Werke bei /  
Music published by

# Doblinger



## Inhalt / Contents

Biographie .....	3
<i>Biography</i> .....	4
 <i>Werke bei / Music published by Doblinger</i>	
<i>Werke für Soloinstrument / Works for Solo Instrument</i>	
Monologe / <i>Monologues</i> .....	5
Andere Solowerke / <i>Other Solo Works</i> .....	7
 <i>Kammermusik / Chamber Music</i>	
Workpoints .....	8
Andere Kammermusik / <i>Other Chamber Music</i> .....	9
 Orchester / <i>Orchestra</i> .....	10
 Sologesang mit Begleitung / <i>Solo Voice with Accompaniment</i>	10
 Chor / <i>Choral</i> .....	10
 Diskographie / <i>Discography</i> .....	12

### Abkürzungen / Abbreviations:

L	Leihmaterial / <i>Rental</i>
Ms.	Manuskriptkopie auf Wunsch vom Verlag erhältlich / <i>Copy of manuscript available from Doblinger</i>

Die den Werktiteln beigefügten Jahreszahlen geben die Entstehungsdaten an. Alle Zeitangaben sind Annäherungswerte.

*The dates added to the titles are dates of composition.  
All durations are approximate.*



# Biographie

1932	Geb. am 21. Mai in Cincinnati/Ohio (USA)
1949-53	Studium an der Kent State University/Ohio (Klavier, Musiktheorie). B. Sci. in Liberal Arts
1953-55	Studium an der School of Music der Yale University/Connecticut (Komposition, Klavier, Musikgeschichte, Gesang). Mus. B., Mus. M.
1955	„Ditson Fellowship“ der Yale University
1956-58	Privatstudium in Wien (Komposition bei Hans Erich Apostel, Gesang bei Sergej Radamsky)
1958-60	Militärdienst als Pianist und Schlagzeuger beim 7th US Army Symphony Orchestra in der BRD
seit 1960	Wohnsitz in Wien
1960-62	Fortsetzung des Studiums bei Hans Erich Apostel
seit 1960	Freiberufliche Tätigkeit als Übersetzer, Musikkorrespondent (u. a. der Londoner Times), Verlagskorrektor und Sprecher bei Radio, Fernsehen und Film
1974-91	Redakteur und Sprecher beim Auslandsdienst des Österreichischen Rundfunks (ORF)
1987	Mit Erik Freitag und René Staar Gründung des Ensembles Wiener Collage
seit 1991	Freiberufliche Tätigkeit als Komponist, Übersetzer und Vortragender
1997	Verleihung der österreichischen Staatsbürgerschaft
1999	Ehrenmitgliedschaft des Österreichischen Komponistenbundes, Musikpreis der Stadt Wien
2000	Gest. am 20. April in Wien

Nach seinen Studien in den USA ermöglichte 1955 ein „Ditson Fellowship“ der Yale University Eugene Hartzell weiterführende Studien in Europa. Prägend verlief für ihn das Privatstudium bei dem Arnold-Schönberg- und Alban-Berg-Schüler Hans Erich Apostel, der ihm die Welt der „2. Wiener Schule“ und den Zugang zu einer sehr persönlich gehandhabten, künftig für sein Gesamtwerk gültigen Anwendung der Zwölftontechnik eröffnete. Diese ist ihm der Ausgangspunkt, aber nie der technische Selbstzweck für vielfältiges Schaffen. In der thematischen Arbeit findet er zudem in der Wiener Klassik einen wichtigen Bezugspunkt. Charakteristisch ist auch die häufige Einbindung von Jazz-Elementen. Aus Eugene Hartzells Œuvre ragen insbesondere die Orchesterwerke „Two Pieces“ (1962), „Synopsis of a Symphony“ (1970), „Nightpiece“ (1993) und das Kontrabaß-Konzert (1994) hervor. Als ausgeprägter „Romantiker“ erweist der Komponist sich vor allem in seinen Vokalzyklen, darunter etwa den „Four Latin Lyrics“ für Tenor und Orchester (1981). Besonderer Beliebtheit erfreut sich der 21 Stücke umfassende Zyklus der „Monologues“, der ausdrucksstarke Solopiecen für fast alle im gängigen Synchronorchester vorkommenden Instrumente enthält.

Christian Heindl



## Biography

- 1932 Born on May 21st in Cincinnati/Ohio (USA)  
1949-53 Studies at Kent State University/Ohio (piano, music theory). B. Sci. in Liberal Arts  
1953-55 Studies at the School of Music, Yale University/Connecticut (composition, piano, music history, singing). Mus. B., Mus. M.  
1955 "Ditson Fellowship" from Yale University  
1956-58 Studied privately in Vienna (composition with Hans Erich Apostel, singing with Sergei Radamsky)  
1958-60 Military service with the 7th U. S. Army Symphony Orchestra in West Germany as pianist and percussionist  
since 1960 Resident in Vienna  
1960-62 Continues his studies with Hans Erich Apostel  
since 1960 Works freelance as translator, music correspondent (mainly The Times, London), publisher's proof reader and radio, TV and film narrator  
1974-91 Editor and news reader with the Shortwave Service of the Austrian Radio (ORF), while continuing work as composer, translator and lecturer  
1987 Together with Erik Freitag and René Staar founds the Ensemble Wiener Collage  
since 1991 Freelance work as composer, translator and lecturer  
1997 Granted Austrian Citizenship (double nationality)  
1999 Honorary membership of the Austrian Composers Union, Music Prize of the city of Vienna  
2000 Died on April 20th in Vienna

After Eugene Hartzell finished his studies in the United States, a Ditson Fellowship from Yale University in 1955 made it possible for him to come to Europe and continue with private instruction. Of paramount importance was his work with Hans Erich Apostel, pupil of Arnold Schönberg and Alban-Berg, who opened up to him the world of the Second Viennese School and the way to a personal dodecaphony which has since been valid for his own music. This method is the starting point, but never an end in itself, for his varied works. When it comes to motivic and thematic development, there is a bow to Viennese classicism too. Another characteristic feature is the use of jazz elements. Standing out from his oeuvre are, among other compositions, "Two Pieces for Orchestra" (1962), "Synopsis of a Symphony" (1970), "Nightpiece" for large orchestra (1993) and the Concerto for Double Bass and Strings (1994). In his vocal cycles especially, Hartzell turns out to be a real "romantic", e. g. in the "Four Latin Lyrics" for Tenor and Orchestra (1981). Very popular are his "Monologues", 21 solo pieces for nearly all the instruments of the standard symphony orchestra.

Christian Heindl/Eugene Hartzell

Eugene und Tatiana Hartzell



# Werke bei / Music published by Doblinger

## WERKE FÜR SOLOINSTRUMENT / WORKS FOR SOLO INSTRUMENT

### Monologe / Monologues

Diese Reihe unbegleiteter Solostücke wurde in Anlehnung an die Solosonatinen meines Lehrers Hans Erich Apostel begonnen, zu einer Zeit, als ich noch bei ihm studierte. Die Monologe gingen aber bald in fast jeder Hinsicht einen eigenen Weg. Mit wenigen Ausnahmen sind es einsätzigte Stücke, deren Titel meist Auskunft über meine Intentionen geben. In den meisten Fällen kann die Intention als „Variation über das Variationsprinzip“ charakterisiert werden. Darüber hinaus haben die Monologe sozusagen als Testgelände gedient, nicht etwa in klanglicher Hinsicht – ich habe wenig übrig für Verfremdungen, erweiterte Klangmöglichkeiten und dergleichen und halte mich lieber an das herkömmliche Ideal des „schönen“ Tons, zu dessen Erlangung die Instrumentalisten ja so viel Zeit und Mühe aufwenden müssen –, sondern was Kompositionstechnik und Form betrifft. Es sind viele Dinge in diesen Stücken aufgetaucht, die in der Folge in größeren Werken Verwendung gefunden haben.

Eugene Hartzell

*I began this series of unaccompanied solo pieces in emulation of the sonatinas for solo instruments by my teacher, Hans Erich Apostel, at a time when I was studying with him. The Monologues soon took a rather different course, however, in almost every respect. With only a handful of exceptions, they are single-movement pieces whose titles usually provide the clue as to the ideas behind them. Most of those ideas could be called variations on the variation principle. Apart from that, the Monologues have provided a sort of testing ground, not with regard to “expanded sound potentialities” – I have little use for them, preferring the traditional ideal of a “beautiful” tone which, heaven knows, instrumentalists have to work hard and long enough to acquire – but rather as to technique and form. I have run across many things in these pieces which have subsequently turned up in larger works.*

E. H.

05 310    **1. Sonatina** for Clarinet/Sonatine für Klarinette (1957) – 10'

05 201    **2. Five Sketches** for Oboe/Fünf Skizzen für Oboe (1964) – 7'

03 079    Transcription for Violin/Transkription für Violine

The image displays three staves of musical notation for the piece 'Five Sketches' for Violin. The first staff begins with a tempo marking 'ca. 44' and a dynamic of *mp*. It features a series of rhythmic patterns with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The second staff continues with a dynamic of *p*, followed by a triplet of eighth notes and a dynamic of *mf*. The third staff starts with a dynamic of *p* and includes a dynamic of *mf* and a sextuplet of eighth notes. The notation includes various time signatures such as 3/8, 7/8, 4/8, 3/8, and 6/8.

- 05 501    **3. Divertimento** for Bassoon /Divertimento für Fagott (1964) – 8’
- 05 002    **4. Capriccio** for Flute/Capriccio für Flöte (1965) – 9’
- 05 453    **5. Variants** for Alto or Tenor Saxophone and Percussion/Varianten für Alt- oder Tenor-saxophon und Schlagwerk (1965) – 7’
- 03 911    **6. Considerations** for Contrabass/Überlegungen für Kontrabaß (1967) – 7’
- 03 502    **7. Excursions** for Viola /Ausflüge für Viola (1969) – 10’

The image displays a musical score for the piece 'Excursions' for Viola. It consists of three staves of music. The first staff is in bass clef, 3/4 time, and begins with a tempo marking of 'Lento' and a metronome marking of  $\text{♩} = \text{ca. } 60$ . It features dynamics of *f*, *fp*, and *f*, with a 'tempo' marking and a 'rit.' (ritardando) section. The second staff continues in bass clef, 3/4 time, with a 'subito' tempo change to  $\text{♩} = \text{ca. } 48$ . It includes dynamics of *f*, *ff*, and *p*, and a 'rit.' section. The third staff is in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = \text{ca. } 56$ . It features articulations like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco), and dynamics of *p*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *p*, and *f*. The tempo returns to  $\text{♩} = \text{ca. } 60$  at the end of the staff.

- 05 712    **8. St. Louis Choruses** for Trumpet (or Fluegelhorn)/ St. Louis-Chöre für Trompete (oder Flügelhorn) (1975) – 6’
- 03 035    **9. Reflections** for Violin/Spiegelungen für Violine (1975) – 8’
- 05 619    **10. Phrases** for Horn/Phrasen für Horn (1977) – 8’
- 05 926    **11. Gyration**s for Guitar/Drehungen für Gitarre (1978) – 7’
- 05 280    **12. Elegy** for English Horn/Elegie für Englishhorn (1979) – 6’
- 05 400    **13. Configurations** for Bass Clarinet/Formen für Baßklarinette (1980) – 7’
- 03 720    **14. Approximations** for Cello/Annäherungen für Violoncello (1980) – 8’
- 05 848    **15. Air and Variations** for Harp/Air und Variationen für Harfe (1981) – 12’
- 05 775    **16. Sophistications** for Trombone/„Sophistications“ (Duke Ellington) für Posaune (1982) – 8’
- 05 783    **17. Tying** for Tuba/Spielerei für Tuba (1983) – 6’
- 05 625    **18. Combinations** for (Viennese) Horn/Kombinationen für Wiener Horn (1987) – 7’
- 03 073    **19. Lyrics** for Violin/Lyrik für Violine (1993) – 9’

05 348 **20. Changes** for Clarinet/Änderungen für Klarinette (1994) – 9'

03 987 **21. Vocalise** for Double Bass/Vocalise für Kontrabaß (1996) – 6'

The image shows three staves of musical notation. The first two staves are in bass clef and contain melodic lines with dynamic markings *mp*, *p*, *mp*, and *p*. The third staff is in treble clef and contains a more complex melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *f*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

## Andere Solowerke / Other Solo Works

01 345 **Seven Pieces for a Young Pianist/Sieben Stücke für einen jungen Pianisten** (1964) – 10'30"

01 541 **9 Uncritical Pieces** for Piano/Neun unkritische Stücke für Klavier (1968) – 18'

## V BLUES

The image shows two staves of musical notation for a piece titled 'V Blues'. The tempo is marked 'Comodo' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The piece is in a blues style, characterized by its harmonic structure and melodic phrasing.

02 435 **Toccata and Passacaglia** for Organ/Tokkata und Passacaglia für Orgel (1983) – 10'



# KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

## Workpoints

Workpoints sind eine Reihe von zehn Duos für die Instrumente des Bläserquintetts. Den Titel verdanke ich dem englischen Schriftsteller Lawrence Durrell, der am Ende seines „Alexandria Quartet“ einige Workpoints anführt, d. h. Fäden der Handlung, die vielleicht weitergesponnen werden könnten. In meinem Fall ist die „Handlung“ eine Serie von drei Bläserquintetten, auf die sich zumindest die Workpoints 1 beziehen, nämlich mit einigen Aspekten der Grundreihe, die noch nicht vorgekommen sind. Die weiteren Workpoints gehen auf andere Werke zurück. Außerdem handelt es sich bei allen Workpoints um den Versuch, aus einer einzigen Idee – sei sie melodischer, rhythmischer oder reihenbedingter Natur – ein mannigfaltiges Stück zu formen, wobei die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente naturgemäß eine wichtige Rolle spielen.

E. H.

Workpoints are a set of ten duets for the instruments of the wind quintet. I owe the title to the English writer Lawrence Durrell, who, at the end of his “Alexandria Quartet”, lists a number of workpoints, that is, threads of the plot which could perhaps be further elaborated. For me, the “plot” is a series of three wind quintets, to which at least “Workpoints 1” refers, namely to various aspects of the basic tone-row which had not yet been taken up. Other Workpoints have to do with other pieces. All of them have one thing in common: the attempt to take a single idea – whether it be melodic, rhythmic or row-determined – and make a variegated piece out of it, with the timbre potential of the instruments naturally playing an important role.

E. H.

- 06 304 1. Flute and Bassoon/Flöte und Fagott (1977) – 9’
- 06 305 2. Oboe and Clarinet/Oboe und Klarinette (1977) – 8’
- 06 306 3. Flute and Horn/Flöte und Horn (1977) – 7’
- 06 307 4. Flute and Oboe/Flöte und Oboe (1978) – 7’
- 03 116 Two Violins/Zwei Violinen (1984) – 7’
- 06 308 5. Clarinet and Horn/Klarinette und Horn (1978) – 8’
- 06 309 6. Oboe and Bassoon/Oboe und Fagott (1979) – 8’

**Lento** ♩ = c. 40

Oboe

Bassoon

*f* *fp* *p* *p*

- 06 310 7. Horn and Bassoon/Horn und Fagott (1980) – 7’
- 06 311 8. Clarinet and Bassoon/Klarinette und Fagott (1980) – 8’
- 06 314 9. Oboe and Horn/Oboe und Horn (1982) – 7’
- 06 318 10. Flute and Clarinet/Flöte und Klarinette (1983) – 9’



## Andere Kammermusik / Other Chamber Music

07 309 **Trio** for Flute, Bass Clarinet (or Bassoon) and Piano/Trio für Flöte, Baßklarinette (oder Fagott) und Klavier (1969) – 15'

**Projections** for Wind Quintet/Projektionen für Bläserquintett (1970) – 16'

06 442 Stimmen / Parts

Stp. 305 Studienpartitur / Pocket Score

**Companion Pieces** to a Wind Quintet/Begleitstücke zu einem Bläserquintett (1973)– 16'

06 447 Stimmen / Parts

Stp. 348 Studienpartitur / Pocket Score

*allacca* after the fermata,  
i.e. pause, but do not break.  
Keep instruments in  
playing position.

*allacca* nach der Fermata,  
d.h. kurze Pause, aber  
keine Unterbrechung.  
Instrumente nicht ab-  
setzen.

1) Alternation of little fingers. Number of tones free; fast.  
Wechsel zwischen den beiden kleinen Fingern.  
Anzahl der Töne frei; schnell.

2) As many repetitions as possible, ending together.  
So viele Wiederholungen wie möglich;  
zusammen aufhören.

05 377 **Sonata** for Clarinet and Piano/Sonate für Klarinette und Klavier (1981) – 18'

03 266 **Episodes** for Violin and Piano/Episoden für Violine und Klavier (1982) – 11'

05 657 **Sonata** for Horn and Piano/Sonate für Horn und Klavier (1981) – 16'

07 321 **Trio** for Violin, Clarinet and Piano/Trio für Violine, Klarinette und Klavier (1982) – 18'

03 939 **Variation Allsorts** for Double Bass and Piano/Variationen aller Arten für Kontrabaß und Klavier (1988) – 11'

05 029 "On D" for Two Flutes/"Auf D" für zwei Flöten (1991) – 10'30"

## ORCHESTER / ORCHESTRA

- Two Pieces/Zwei Stücke** (1962) – 12'  
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 2, 1, 1, 0 - Pk., Schl. – Str.  
Stp. 185 Studienpartitur / Pocket Score
- Symphony I** for Strings/Symphonie I für Streicher (1965) – 21'  
Stp. 198 Studienpartitur / Pocket Score
- Ms. **Symphony II** (Concertante) for Wind Quintet and Strings/  
Symphonie II (Concertante) für Bläserquintett und Streicher (1968) – 22'
- Synopsis of a Symphony**/Inhaltsangabe einer Symphonie (1970) – 9'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Baßkl.), 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf., Cel., Klav. – Str.  
Stp. 338 Studienpartitur / Pocket Score
- L **Sinfonietta** for Strings/Sinfonietta für Streicher (1980) – 14'
- L **Variations** for Chamber Orchestra/Variationen für Kammerorchester (1989) – 15'  
1, 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 1 – Schl. – Klav. – Str.
- L **Nightpiece**/Nachtstück (1993) – 12'  
3 (Picc.), 3 (Eh.), 3 (Bkl.), Sopr.-Sax., Alt-Sax., 3 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Klav. – Str.
- L **Concerto** for Double Bass and Strings/Konzert für Kontrabaß und Streicher (1994) – 22'  
03 959 Klavierauszug

## SOLOGESANG MIT BEGLEITUNG / SOLO VOICE WITH ACCOMPANIMENT

- 08 841 **Nine Haikus** for Baritone and Clarinet /  
Neun Haiku für Bariton und Klarinette (1978) – 8'  
(Text / Words: Clarence Hale Hartzell)  
(engl.)
- L **Four Latin Lyrics** for Tenor and Orchestra /  
Vier lateinische Lieder für Tenor und Orchester (1981) – 20'  
I. Alba (10th Century Ms.); II. Te vigilans oculis (Ms. of Beauvais, 9th Century); III. Pulchra comis (Ms. of St. Rémy at Rheims, 9th Century); IV. De ramis cadunt folia (13th Century Ms.)  
(lat.)  
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Hf. – Str.

## CHOR / CHORAL

- 45 451 **Psalm 130** for Four-Part Mixed Chorus and Organ /  
130. Psalm für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel (1973) – 10'  
(engl.)
- 44 150 **Three Latin Lyrics** for Six-Part Chorus a cappella (SSATBB)/  
Drei lateinische Lieder für sechsstimmigen Chor a cappella (SSATBB) (1976) – 13'  
I. Sylva Myrtea (Ausonius); II. O Blandos Oculos (Beauvais Ms.); III. Qualis Nox (Petronius Arbitr)  
(lat.)

30

poco rit.

Picc.

Pf. 1.

Ob. 1. *he he he he he*

Ob. 2. *prende Ob.*

Cl. 1. *he he he he he*

Cl. 2.

Fag. 1.

C. Fag. *prende Fag.*

Cor. 1. *marc.*

Cor. 2. *cresc. marc.*

Tr. 1. *cresc. marc.*

Tr. 2. *cresc. marc.*

Tr. 3. *cresc. marc.*

Tbn. 1. *cresc. marc.*

Tbn. 2. *cresc. marc.*

Tbn. 3. *cresc. marc.*

Timp.

Tamb. picc.

Tamb. rubl.

B.T.C.

31

poco rit.

Vl. I. *cresc.*

Vl. II. *cresc.*

Vla. *cresc. marc.*

Vcl. *cresc. marc.*

Cb. *marc. cresc.*

D.13962

Synopsis of a Symphony



## Diskographie / Discography

- LP Preiser 120 849    **Nine Uncritical Pieces for Piano**; Five Songs for Baritone and Piano;  
Twelve Poems by Jehane Markham
- LP KKM 3091-1        Constellations for Saxophone Quartet; Duo for Violin and Bass Clarinet;  
CD KKM 3091-2        **Monologue 9: Reflections for Violin; Trio for Violin, Clarinet and Piano**
- CD KKM 3098-2        Time Pieces: Five Songs to Words by W. H. Auden for Soprano, Clarinet  
and Piano; Largo for String Quartet; **Episodes for Violin and Piano; Sonata  
for Clarinet and Piano**

Fotos:

S. 1. , 3., 4. und letzte Seite: Archiv Eugene Hartzell

S. 2: Archiv Doblinger



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03-51

E-Mail: [music@doblinger.co.at](mailto:music@doblinger.co.at)

H/11-1999

