

A black and white portrait of Ernst Ludwig Leitner, a man with a beard and mustache, looking slightly to the left. The background is a textured, light-colored surface.

Ernst Ludwig  
Leitner

Werke bei / Music published by

Doblinger



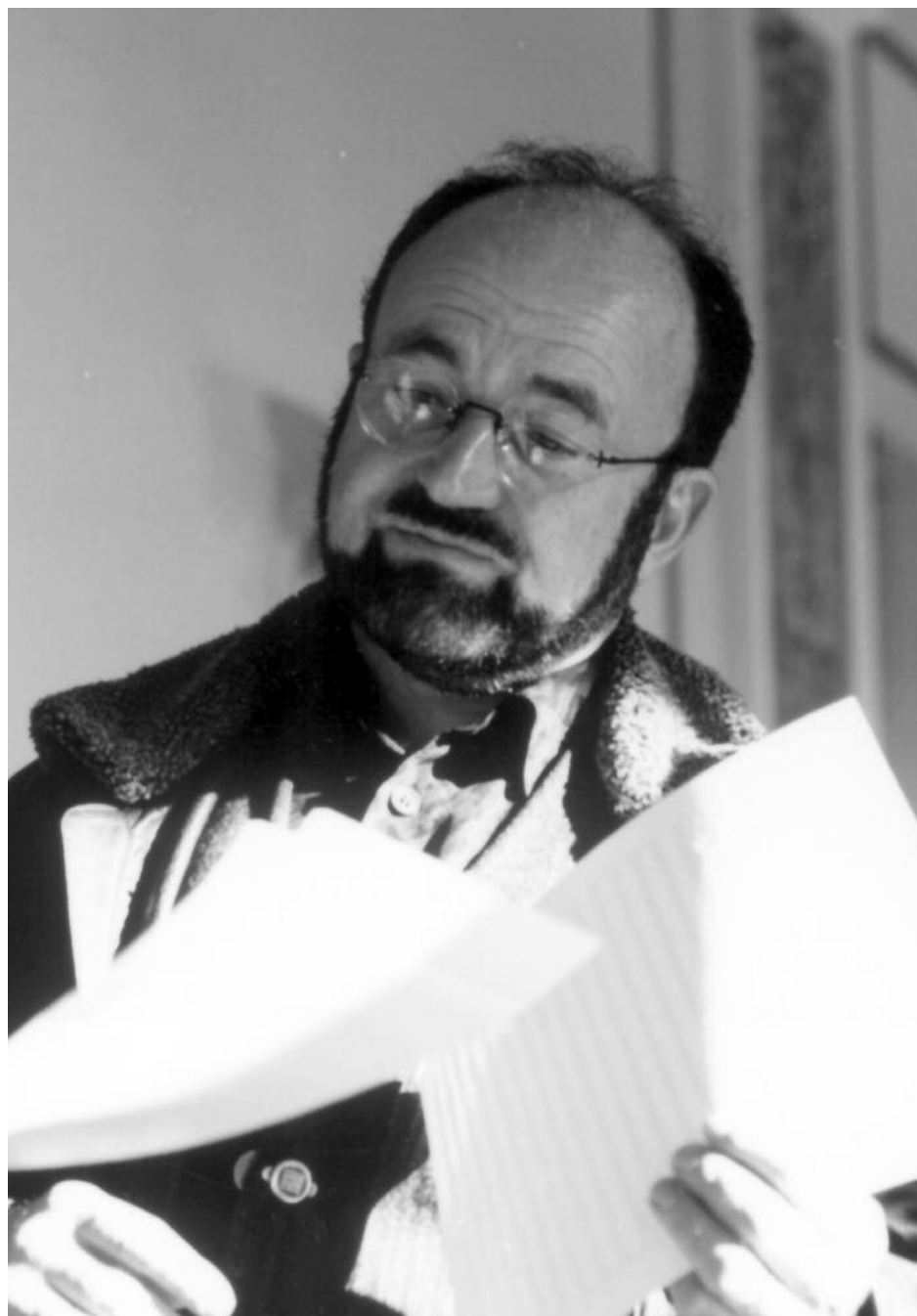
1943	Geboren am 14. Oktober in Wels, Oberösterreich. Neben dem Studium an der Lehrerbildungsanstalt in Linz erster Unterricht in Orgel (bei Hedwig Ebermann) und Komposition (bei Augustinus Franz Kropfleiter).	
1963	Matura an der Lehrerbildungsanstalt in Linz.	1967/68
1963-68	Studium an der Akademie Mozarteum in Salzburg. Orgel und Komposition bei Josef Friedrich Doppelbauer, Klavier bei Hedualiese von Haupt-Stummer, Violoncello bei Georg Weigl. Studien in Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck.	1968/69
1967, 1968	Lehramtsprüfung in der Studienrichtung Musikerziehung bzw. Diplome in Orgel und Komposition mit Auszeichnung. Abgangspreis des Unterrichtsministeriums.	seit 1969
		1973-83
		1978
		1970-96
		1967, 1968
		1971
		1972, 1974
		1981
		1983
		1984
		1985
		1990
		1996

Konzerttätigkeit als Organist und Leiter des Welser Bach-Chores in Europa, den USA und Kanada. Vortragsreisen und Meisterkurse.

Aufführungen u. a. im Musikverein und Konzerthaus Wien, in der Wigmore Hall London, in der Philharmonie und im Schauspielhaus Berlin, an der Scala Mailand, im Teatro A. Ponchielli Cremona, im Brucknerhaus Linz, im Mozarteum Salzburg, bei den Oberösterreichischen Stiftskonzerten, beim Santander-Festival/Spanien und beim Bergen-Festival/Norwegen.

Orgelwerke und Werke für Orgel und Instrumente wurden und werden in allen größeren europäischen Städten gespielt.

1980 und 1983 waren die Orgelwerke Ernst Ludwig Leitners u. a. Thema bei der Internationalen Orgelkonferenz in Ann Arbor (University of Michigan), USA.



1943	Born on 14 October in Wels, Upper Austria In addition to studying at the College of Education in Linz, first lessons in organ playing (Hedwig Ebermann) and composition (Augustinus Franz Kropfreiter).	
1963	Graduated from the College of Education in Linz.	1967/68 Worked as music teacher at secondary schools in Salzburg and Linz.
1963-68	Studied at the Mozarteum in Salzburg: organ and composition with Josef Friedrich Doppelbauer, piano with Hedaliene von Haupt-Stummer, cello with Georg Weigl. Musicology studies at the University of Innsbruck.	1968/69 Lecturer at the Academy of Music and Dramatic Art in Graz. since 1969 Teacher of organ playing and music theory at the Mozarteum in Salzburg.
1967, 1968	State examination in music education, diplomas with distinction in organ playing and composition. School leaving prizes of the Ministry of Education.	1973-83 Head of the Music Pedagogy Department at the Mozarteum in Salzburg. 1978 Appointed full professor 1970-96 Artistic director of the Wels Bach Choir founded by Johann Nepomuk David.
		1967,1968 School leaving prizes of the Ministry of Education
		1971 "Förderungspreis" of the Province of Upper Austria
		1972,1974 "Förderungspreis" of the City of Wels
		1981 Culture Medal of the City of Wels
		1983 First prize at the International Composition Competition in Munich
		1984 Culture Prize of the Province of Upper Austria
		1985 "Förderungspreis" of the International Bach Academy, Stuttgart
		1990 Johann Jakob Froberger Prize (Kaltern/Stuttgart)
		1996 Medal for Distinguished Service of the City of Wels Culture Medal of the Province of Upper Austria

Concerts as organist and director of the Wels Bach Choir in Europe, the USA and Canada. Lecture tours and master classes.

Chamber music works have been performed in, among other places, Vienna's Musikverein and Konzerthaus, Wigmore Hall in London, the Philharmonie and Schauspielhaus in Berlin, the Scala in Milan, the Teatro A-Ponchielli in Cremona, the Brucknerhaus in Linz, the Mozarteum in Salzburg, at the Abbey Concerts in Upper Austria, the Santander Festival in Spain and the Bergen Festival in Norway.

Organ music and pieces for organ and other instruments are played frequently in all major European cities.

In 1980 and 1983, organ music by Ernst Ludwig Leitner was a topic at the International Organ Conference at the University of Michigan in Ann Arbor.

# ORGEL

- Ms. **SONATE** (1967) / 11'  
U 22. 1. 1968 Salzburg PA ORF/Salzburg
- 02 306 **RECITATIV UND HYMNUS über „Christ ist erstanden“** (1971) / 6'  
U 14. 1. 1972 Paris, St.Roch PA BR/München
- 02 307 **SUITE BREVE über den Namen BACH** (1973) / 16'  
U 24. 6. 1973 Paris, Notre Dame PA ORF/Linz
- 02 299 **TOTENTANZ. Chaconne über „Der grimmig Tod mit seinem Pfeil“** (1974) / 5'  
U 28. 9. 1974 Gmunden  
LP Preiser SPR 10 045 PA ORF/Linz, BR/München
- 02 345 **ALLELUJA** (1979) / 3'  
U 21. 10. 1980 Ann Arbor (USA) PA BR/München
- 02 344 **PASTORALE** (1979) / 4'  
U 4. 10. 1980 Offenbach/Main PA BR/München
- 02 346 **FOUR DANCES** for Organ Pedal solo (1980) / 9'  
U 11. 6. 1983 Berlin
- 02 380 **HOMMAGE À L. N. CLERAMBAULT** (1983) / 7'  
U 21. 10. 1983 Ann Arbor (USA)  
LP herausgegeben vom Verein zur Unterstützung der ersten österreichischen Gegenwarts-  
musik, Wien 1988  
CD „Impulse 3“, Mozarteum Salzburg 1997 PA ORF/Linz, SFB/Berlin
- Ms. **FANTASIA „Es ist genug! So nimm, Herr, meinen Geist . . .“** (1986) / 10'  
U 1986 Ann Arbor (USA)
- 02 423 **FANTASIA BASILIENSIS** (1987) / 12'  
U 1. 11. 1987 Basel PA SFB/Berlin
- 02 422 **METAMORPHOSEN** (1989) / 11'  
U 12. 11. 1989 Salzburg  
CD „Impulse 3“, Mozarteum Salzburg 1997
- 02 424 **HEXACHORDFANTASIE** (1990) / 7'  
U September 1990 Kaltern

Unruhig, bewegt

The image shows the beginning of a musical score for an organ piece. It consists of three staves: a treble clef staff for the right hand, a bass clef staff for the left hand, and a pedal staff. The music is in 3/4 time. The tempo/mood marking is 'Unruhig, bewegt' (Unsettling, moving). The first measure of the right hand is marked 'pp' (pianissimo). The score shows the first few measures of the piece, with various rhythmic patterns and accidentals.

TOTENTANZ. Chaconne über „Der grimmig Tod mit seinem Pfeil“: Beginn

# ORGEL UND INSTRUMENTE

- INTRADA** für Orgel und 7 Blechbläser (1974) / 7'  
2 Tr., 2 Hr., 2 Pos., Tba.  
U 10. 4. 1975 Salzburg, Mozarteum  
06 681 Partitur  
06 682 Stimmen
- 02 914 **SONATA DA CHIESA** für Flöte und Orgel (1974) / 13'  
U 11. 6. 1975 Wels  
LP Preiser SPR 10 048 PA ORF/Linz
- 02 915 **SONATA DA CHIESA** für hohe Trompete und Orgel (1975) / 17'  
U 19. 11. 1977 Wels PA ORF/Salzburg
- Ms. **HOMMAGE À ANTONIO DE CABEZON** für zwei Trompeten und Orgel (1981) / 12'  
U 15. 8. 1981 Santander PA SFB/Berlin
- Ms. **CONCERTO DA CHIESA** für drei Orgeln (1981) / 22'  
U 31. 7. 1981 Stadl Paura (OÖ. Stiftskonzerte)
- 02 921 **SONATA DA CHIESA über „Ich spür ain Tyer“** für Violine und Orgel (1984) / 13'  
U 7. 3. 1985 Wels

## SONATA DA CHIESA

für Querflöte und Orgel

### I PRELUDIO

Etwas frei einleiten Ernst Ludwig LEITNER

Flöte

Orgel

SONATA DA CHIESA für Flöte und Orgel: Beginn

# KAMMERMUSIK

- 03 709 **SONATE für Violoncello solo** (1969) / 10'  
U 5. 5. 1970 Salzburg PA ORF/Salzburg
- Ms. **DREI STÜCKE für Violoncello und Klavier** (1969) / 10'  
U 16. 2. 1970 Paris
- Ms. **SERENADE für zwei Violoncelli** (1974) / 12'  
U 22. 5. 1974 Wels PA Hessischer Rundfunk
- SCHERZINETTO** für Bläserquintett (aus der Sammlung „Die Zugabe“, hrsg. Werner Schulze) (1977) / 1'  
Stimmen  
06 455 Studienpartitur  
Stp.505
- 35 003 **VIER NACHTSTÜCKE** für Gitarre (1977) / 8'  
U 13. 6. 1978 Salzburg
- Ms. **HOMMAGE À ANTON BRUCKNER** für Klavier zu vier Händen (1978) / 12'  
U 1981 PA ORF/Linz
- 05 012 **SOLERIANA** für Flöte solo (1979) / 6'  
U 25. 8. 1979 Santander
- Ms. **„MEMORIA“** nach Anton Bruckners „Erinnerung“ für Klavier (1979) / 10'  
U 27. 10. 1979 Linz PA ORF/Linz
- Ms. **LITANIAI** für Klavier (1980) / 13'  
U 28. 4. 1980 Linz (Brucknerhaus) PA ORF/Linz
- Ms. **RHAPSODIE** für zwei Violinen und Klavier (1983)  
U Mai 1983 Moskau (Tschaikowsky-Konservatorium)
- Ms. **ROUND TRIP**. Studie für sieben Schlagwerker (1987) / 14'  
U 19. 5. 1987 Linz PA ORF/Linz
- Ms. **RHAPSODY ON A SPOT** für Klavier (1988) / 5'  
U 9. 2. 1989 Linz PA ORF/Linz
- BRASSQUINTETT „HOMMAGE À F. G. LORCA“** (1989) / 13'  
2 Trp., Hr., Pos., Tba.  
U 18. 10. 1990 Wels  
36 644 Partitur und Stimmen  
CD Portrait Ernst Ludwig Leitner ORF Linz PA ORF/Linz
- Ms. **SONATA für Solovioline** (nach Nicolo Paganini) (1990) / 12'  
U 1991 Linz
- Ms. **RECUERDO DE UN TANGO** für Klarinette, Akkordeon und Kontrabaß (1993) / 13'  
(nach Astor Piazzollas „Adios Nonino“)  
U 16. 3. 1993 Linz  
CD Portrait Ernst Ludwig Leitner, ORF Linz PA ORF/Linz

**TEMPUS EDAX RERUM.** Trio für Violine, Violoncello und Klavier (1994) / 10'

U 3. 7. 1994 Stift Kremsmünster

07 240

Partitur und Stimmen

PA ORF/Linz

Ms.

**„HERRN PAGANINIS SAITENSPRÜNGE SIND NOCH IMMER EIN THEMA“** für Violine und Klavier (1995) / 7'

U 24. 9. 1995 Lambach (Stiftsmusiktage)

Ms.

**„AN ORPHEUS“** für Violoncello und Klavier (1995) / 13'

U 2. 6. 1995 Gunkskirchen (Fallsbacher Musikforum)

**KLARINETTENQUINTETT** (1996) / 20'

Kl., 2 Vl., Vla., Vc.

U 13. 3. 1997 Linz, Brucknerhaus

06 812

Stp.682

Stimmen

Studienpartitur

CD „Impulse 5“, hrsg. Hochschule Mozarteum, Salzburg 1997

PA ORF/Linz

Ms.

**VIER TIERGESCHICHTEN** für Klavier (1996) / 8'

U 5. 3. 1996 Linz (Wettbewerb Prima la Musica)

Ms.

**KIDS-TRIO** (Vier Tiergeschichten) für Violine, Violoncello und Klavier (1997) / 10'

U 10. 2. 1998 Wien, Nationalbibliothek

Thomas Zohetmair gewidmet

**Introduktion (Adagio)**  
♩ = ca. 66

Ernst Ludwig Leitner  
(1983)

1 **Tambourin** **Becken mit Pl.schtl.** *ff* *asiss*

Schlagwerk

1 *ff* *asiss*

Harfe

1 *ff* *asiss* *gliss.* *div.* *espr.* *ppp*

Vi. 1

1 *ff* *asiss* *gliss.* *div.* *espr.* *ppp*

Vi. 2

1 *ff* *asiss* *gliss.* *div.* *espr.* *ppp*

Viola

1 *ff* *asiss* *gliss.* *div.* *espr.* *ppp*

Violoncello

1 *ff* *asiss* *gliss.* *div.* *espr.* *ppp*

Klavier

1 *ff* *asiss* *gliss.* *div.* *espr.* *ppp*

1. Kb. arco

2. Kb. pizz.

KONZERT für Violine, Streicher, Harfe und Schlagwerk: Beginn



## ORCHESTERWERKE (mit und ohne Soloinstrument)

- Ms. **METAMORPHOSEN nach Themen von W. A. Mozart** für Orchester (1977) / 30'  
3, 3, 3, 3 - 4, 4, 3, 1 - Schl. - Klav., Hf. - Str.  
U 1. 3. 1978 Linz (Brucknerhaus)
- L **KONZERT für Orgel, Streicher, Schlagzeug und Celesta** (1982) / 23'  
U 17. 12. 1982 Wels  
LP herausgegeben vom Verein zur Unterstützung der ersten österreichischen Gegenwartsmusik, Wien 1988  
PA ORF/Linz
- L **KONZERT für Violine, Streicher, Harfe und Schlagzeug** (1983) / 20'  
U 13. 11. 1985 Linz  
LP herausgegeben vom Verein zur Unterstützung der ersten österreichischen Gegenwartsmusik, Wien 1988  
03 275 Ausgabe für Violine und Klavier  
PA ORF/Salzburg
- Ms. **CRESCENDO** für Blasorchester (1983) / 6'  
2, 2, 2, Sopr.sax., 2 - 4, 2, 3, 1 - Schl.  
U 5. 11. 1983 Wels
- Ms. **DOPPELKONZERT für Oboe, Harfe, Schlagwerk und Streicher** (1984) / 22'
- Ms. **CONCERTO B-A-C-H** für Streicher und Schlagwerk (1985) / 22'  
U 1. 2. 1986  
PA ORF/Graz
- Ms. **NOTTURNO** für Streichorchester (1986) / 11'
- L **KONZERT für Violoncello und Orchester** (1988) / 23'  
0, 0, 2, 3 Sax., 2 - 4, 2, 2, 1, Schl. - Hf. - Str.  
U 4. 6. 1989 Wels  
CD Portrait Ernst Ludwig Leitner ORF Linz  
PA ORF/Linz
- Ms. **HOMMAGE À HANS SACHS** für sinfonisches Blasorchester (1988) / 21'  
2, 2, 2, Baßkl., 2 Sax., 2 - 4, 3, 3, 1 - Schl.  
U 14. 10. 1988 Linz (Brucknerhaus)  
PA ORF/Linz
- Ms. **SINFONIA NOTTURNA** für Streichorchester (1989) / 20'  
U 12. 5. 1989 Salzburg
- Ms. **TOTENTANZ** für Streichorchester (1989) / 6'  
U 27. 8. 1991 Ossiach (Carinthischer Sommer)  
PA ORF/Klagenfurt
- L **HOMMAGE À HAYDN** für Orchester (1992) / 12'  
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Schl. - Str.  
U 13. 6. 1992 St.Florian  
CD Portrait Ernst Ludwig Leitner ORF Linz  
PA ORF/Linz
- L **CHANSONS** für Viola und Streichorchester (1993) / 20'  
U 11. 12. 1993 Berlin, Schauspielhaus  
03 591 Ausgabe für Viola und Klavier  
PA SFB/Berlin

- L . . . **UND KEIN FRIEDE AUF ERDEN. Reflexionen über einen Text von Ingeborg Bachmann** für einen Sprecher und Orchester (1994) / 14'  
 2, 2, 2, 3 Sax., 2 - 4, 2, 3, 1 - Schl. - Hf. - Str.  
 U 11. 9. 1994 Linz (Brucknerfest)
- L **KAMMERSINFONIE** (1996) / 22'  
 1, 1, 1, 1 - 2, 2, 1, 1 - Klav., Hf. - Schl. - Str.  
 U 10. 2. 1997 Wien, Musikverein
- Stp.680 Studienpartitur PA ORF/Wien
- L **KONZERT für Kontrabaß und Kammerensemble** (1996) / 22'  
 1, 1, 1, 1 - 2, 2, 1, 1 - Schl., Hf.  
 U 10. 2. 1997 Wien, Musikverein
- 03 960 Ausgabe für Kontrabaß und Klavier PA ORF/Wien

**IV**

**Adagio**

355  $\text{♩} = \text{ca. } 126$

355 *mp*

355 *mp*

355

358

358

358

CHANSONS für Viola und Streicher: Beginn 4. Satz (Klavierauszug)

I Allegro moderato  
♩ = ca. 80 (etwa) 6

Oboe  
mp  
mf  
f

Harfe  
mf  
f  
près de la table  
bisbigl.

Vi. I  
pp  
sul pont.  
trem.

Vi. II  
pp  
sul pont.  
trem.

Vla.  
p  
mf  
f  
sul pont.  
trem.

Vcl. div.  
p  
mf  
f  
pizz.  
vibr.

Kb.  
p  
mf  
f  
sul pont.  
trem.

Oboe  
non legato  
mf  
f  
près de la table  
bisbigl.

Harfe  
mf  
f  
près de la table

Becken  
Tamtam  
ppp  
mf  
f  
près de la table

Vi. I  
pp  
sul pont.  
trem.

Vi. II  
pp  
sul pont.  
trem.

Vla.  
mf  
f  
sul pont.  
trem.

Vcl. div.  
mf  
f  
pizz.  
vibr.

Kb.  
mf  
f  
sul pont.  
trem.

DOPPELKONZERT für Oboe, Harfe, Streicher und Schlagwerk: Beginn (Autograph)

## SOLOGESANG MIT INSTRUMENTALBEGLEITUNG

- Ms. **VIER LIEDER nach Texten von Hermann Hesse** für mittlere Stimme und Klavier (1977) / 12'  
U 17. 5. 1977 Salzburg PA ORF/Salzburg
- Ms. **DREI LIEDER nach Texten von Christian Morgenstern** für mittlere Stimme und Klavier (1977) / 11'  
U 1. 4. 1977 Salzburg PA ORF/Salzburg
- Ms. **GESANG ZUR NACHT** nach Texten von Georg Trakl für tiefe Stimme, Flöte und Harfe (1978) / 38'  
U 10. 10. 1979 Salzburg PA ORF/Salzburg
- Ms. **DREI LIEDER nach Texten von Ingeborg Bachmann** für tiefe Stimme und Klavier (1984) / 14'  
U 14. 12. 1984 Linz PA ORF/Salzburg
- 08 883 **MAGNIFICAT** für Sopran und Orgel (1986) / 14'  
U 30. 9. 1986 Venedig PA ORF/Linz
- 08 882 **VIER BILDER AUS DEM „MARIENLEBEN“** nach Texten von Rainer Maria Rilke für Sopran und Orgel (1988) / 23'  
U 14. 8. 1988 Kefermarkt  
CD Weinberg Records SW 010 034-2
- 08 683 **CINCO CANCIONES POPULARES ANTIGUAS** nach Texten und Weisen gesammelt von Federico Garcia Lorca für mittlere Singstimme und Klavier (1989) / 12'  
U 15. 10. 1989 Wels  
CD Weinberg Records SW 010 034-2
- L Fassung für Vokalquartett und Klavier (1994) / 16'  
U 28. 8. 1994 Krumau
- Ms. Fassung für Soloquartett a cappella (1990) / 12'  
U 22. 6. 1996 St. Florian (OÖ. Stiftskonzerte)
- 08 684 **INNVIERTLER IMPRESSIONEN.** Acht Lieder nach Texten von Roswitha Zauner für hohe Singstimme und Klavier (1993) / 16'  
U 4. 6. 1993 Gunskirchen (Fallsbacher Musikforum)  
CD Weinberg Records SW 010 034-2
- L **VIER BILDER AUS DEM „MARIENLEBEN“** nach Texten von Rainer Maria Rilke. Fassung für Sopran und Kammerorchester (1994) / 20'  
1, 1, 1, 1 - 2, 0, 0, 0 - Schl. - Str.  
U 4. 9. 1994 Kefermarkt
- 08 836 **ELEGIEN** nach Texten von Friedrich Hölderlin, Georg Trakl und Ludwig Christoph Heinrich Hölty für Sopran, Oboe und Harfe (1995) / 18'  
U 17. 6. 1995 Gunskirchen (Fallsbacher Musikforum)  
CD Weinberg Records SW 010 034-2
- ALLES IST NUR EIN SANG.** Zyklus nach Texten von Josef Weinheber für Sopran, Klarinette und Streichquartett (1996) / 20'  
U 13. 3. 1997 Linz, Brucknerhaus
- 08 837 Stimmen  
Stp.681 Studienpartitur

Margareta Leitner herzlich gewidmet

# Frühling

fließend, immer sehr frei

♩ = ca. 176

*mf* Die Win-ter trä-nen sind schon ver-

*mp* *p* *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in 3/4 time. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano introduction in 3/4 time, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal entry, *mp* for the piano introduction, and *f* for a piano flourish at the end of the system.

weint. *p* Der Hol-ler-busch trägt sein fünf-tes Kleid.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'weint. Der Hol-ler-busch trägt sein fünf-tes Kleid.' The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern. Dynamics include *p* for the vocal entry and *f* for the piano accompaniment.

*p* *poco rit.....*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a long note with a fermata, and the piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note pattern. Dynamics include *p* for the piano accompaniment and *poco rit.....* for the tempo change.

# CHOR (mit und ohne Instrumentalbegleitung)

- Ms. **DEUTSCHE VESPER** für Solosopran, Solobariton, Chor und Instrumente (1968) / 20'  
2 Fl., Ob./Eh., 2 Vc., Kb.  
U 18. 6. 1972 Oberwang bei Mondsee (Kulturzentrum St.Konrad)
- Ms. **DE MARTYRIBUS.** Kantate nach einer alten Mondseer Handschrift und Texten der Hl. Hildegard von Bingen für Solobariton, Chor und Instrumente (1970) / 15'  
Ob., Fg., Trp., Hr., Pos.  
U 21. 6. 1970 Oberwang bei Mondsee (Kulturzentrum St.Konrad)
- Ms. **DEUTSCHE MESSE über „Ich wollt, dass ich daheime wär“** für drei gleiche Stimmen und Orgel (1971) / 15'  
U 1971 Linz
- Ms. **DUM CLAMAREM DA DOMINUM.** Psalmkantate für Chor, Orgel, Trompete und Pauken (1972) / 15'  
U 1972 Salzburg PA ORF/Salzburg
- Ms. **EXALTATIONES.** Kammeroratorium nach Texten der Hl.Schrift für Soloalt, Solobariton, Chor und Kammerorchester (1976) / 30'  
1 (Picc.), 1 (Eh.), 0, 0 - 1, 0, 0, 0 - Str.  
U 21. 8. 1976 Oberwang bei Mondsee (Kulturzentrum St.Konrad)
- Ms. **GLORIA** für Chor, konzertierende Trompete und Orchester (1976)  
2, 2, 0, 1 - 0, 1, 0, 0 - Pk. - Str.
- Ms. **VIER CHORLIEDER nach Texten von Stefan George** (1977) / 10'  
1. Fassung Chor a cappella  
2. Fassung für Chor und Instrumente  
Ob./Eh., Klar., 2 Hr, Fg.  
U 18. 3. 1978 Linz PA ORF/LINZ
- 45 453 **STABAT MATER** für Orgel und Choralschola (1981) / 13'  
U 7. 8. 1981 Zell am See
- 45 454 **TE DEUM** für Orgel, Choralschola und Schlagwerk (1982) / 17'  
U 25. 9. 1982 Wels (OÖ)  
CD herausgegeben vom Bach-Chor Wels 1997 PA ORF/Linz
- Ms. **L' HOMME ARMÉ.** Kantate nach Texten von Ingeborg Bachmann und Hilde Domin für Solo-Alt, Chor und Orchester (1982) / 25'  
2, 0, 0, 0 - 0, 2, 2, 0 - Schl. - Hf. - Str.  
U 23. 1. 1983 Großarl (Europäisches Forum) PA ORF/Linz
- L **PATER NOSTER** für gemischten Chor und Orchester (1983) / 8'  
3 Hr., 1 Pos., Schl., Str.  
U 6. 7. 1984 München PA BR/München
- 45 422 Fassung für gemischten Chor, Orgel und Schlagzeug (ad lib.) (1983) / 8'  
U 8. 5. 1987 Wels
- Ms. **MAGNIFICAT** für Soloquartett und Chor a cappella (1985) / 14'

- Ms. **CANTATA BREVIS „LAUDATE DOMINUM“** für Solosopran, Chor und Instrumente (1985) / 10'  
Ob., Trp., 3 Pos., Schl., Hf., Org.
- Ms. **CANTI POPULARI ITALIANI** für gleiche Stimmen (1985) / 10'  
U 7. 5. 1986 Scala Milano
- Ms. **MAGNIFICAT** für Soloquartett, Knabenchor, Chor und Orchester (1988) / 18'  
2, 2, 2, 2 - 4, 2, 3, 1 - Schl. - Hf. - Str.
- Ms. **ELEGIE** nach Texten von Georg Trakl und W. A. Mozarts „Lacrimosa-Fragment“ für Solo-Sopran, Chor und Orchester (1991) / 12'  
2, 0, 2, 2 - 2, 2, 3, 1 - Schl. - Org. - Str.  
U 8. 11. 1991 Wels
- 45 443 **MISSA BREVIS** nach der Orgelmesse op.59 und dem Agnus Dei op.138 von Max Reger für gemischten Chor und Orgel (1991) / 20'
- L Fassung für gemischten Chor und Streichorchester (1991) / 20'  
U 8. 12. 1991 Wels
- L **REQUIEM IN MEMORIAM LEONARD BERNSTEIN** für Solo-Sopran, gemischten Chor, Choralschola, Brassquintett, Schlagwerk, Orgel, Harfe und Klavier (1992/93) / 55'  
(Brassquintett: 2 Tr., Hr., Pos., Tb. - Schlagwerk: 2 Spieler)  
U 14. 10. 1993 Linz PA ORF/Linz, ORF/Wien
- L Fassung für Solo-Sopran, Knabenchor, gemischten Chor und Orchester (1997) / 55'  
2, 2, 2, Altsax., 2 - 4, 2, 3, 1 - Schl. - Org. - Hf. - Str.  
U 16. 10. 1997 Linz, Brucknerhaus
- 45 439 Klavierauszug (gültig für beide Fassungen)



Ernst Ludwig Leitner bei einer seiner liebsten Freizeitbeschäftigungen. Hier flambiert er gerade mallorquinische Flußkrebse!

# DISKOGRAPHIE

LP Preiser Records SPR 10045

LP Preiser Records SPR 10048

LP (Portrait Ernst Ludwig Leitner) herausgegeben vom Verein zur Unterstützung der ersten österreichischen Gegenwartsmusik, Wien 1988

CD (Portrait Ernst Ludwig Leitner) herausgegeben vom ORF / Oberösterreich 1993

CD Werke von J. F. Doppelbauer und E. L. Leitner, 1997

CD (Weinberg Records) SW 010 034-2

CD „Impulse 3“ herausgegeben von der Hochschule für Musik und darst. Kunst „Mozarteum“ 1997

CD „Impulse 5“ herausgegeben von der Hochschule für Musik und darst. Kunst „Mozarteum“ 1997

CD „That's it“, Austro Mechana LC 6442

Aus SUITE BREVE über den Namen BACH für Orgel: bewegte Pedalstimme

## Abkürzungen / Abbreviations:

CD	=	Compact disc
L	=	Aufführungsmaterial leihweise / Orchestral parts for hire
LP	=	Schallplatte / Record
Ms.	=	Manuskript / Manuscript
PA	=	Rundfunk-Produktionsaufnahme / Radio studio-recording
U	=	Uraufführung / World premiere

Ausgabe für	=	Edition for
Klavierauszug	=	Piano score
Partitur	=	Score
Stimmen	=	Parts
Studienpartitur	=	Pocket score

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.



# PATER NOSTER

Fassung für gem. Chor, Orgel  
und Schlagzeug (ad lib)

Ernst Ludwig LEITNER

♩ = ca. 80  
Tamtam

Schlagzeug

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

*f*

*p*

*f*

Trp. 8' (horizontal)

16', 8' *p*

8', 4', 2'

Pk.

*p marc.*

6

Pk.

T.

B.

*mf marc. sempre*

Pa - ter no - ster, qui es in cae -

*mf marc. sempre*

Pa - ter no - ster, qui es in cae -

8', 4'

8', 4' *mf*

16', 8' (quasi pizz.)

„ . . . Ich wage zu behaupten, daß in einer Zeit, in der das Schreckliche und Häßliche so sehr dominiert, mehr Mut dazu gehört, nicht dem Trend zu folgen, noch häßlichere Klänge und Geräusche krampfhaft zu suchen, sondern sich auf die Anlage und Möglichkeiten des menschlichen Gehörs zurückzubedenken und dem Hörer das zu geben, was er berechtigt erwarten darf: MUSIK, die, wenn sie wirklich außer den Komponisten selbst – wenn überhaupt – noch jemanden erreichen soll, immer noch aus Melodie, Harmonie (im umfassenden Sinn) und Rhythmus bestehen muß . . . “

„ . . . Wenn Paul Hindemith von sich sagte, ‚er sei ohne Max Reger gar nicht denkbar‘, so hat er – bei aller Neuartigkeit seiner Tonsprache im Vergleich mit Max Reger – damit seine tiefe Verwurzelung in der großen Tradition der abendländischen Musik ausgedrückt. Zu eben dieser Tradition bekenne ich mich uneingeschränkt . . . “

(aus einem Statement 1978)

„1979 schrieb Cesar Bresgen: , . . . Das Erreichen einer Synthese klanglicher Farbwelt und überkommener polyphoner Gesinnung dürfte Leitners vornehmstes Anliegen sein . . . ‘

Die ersten Kontakte mit Musik des 20. Jahrhunderts hatte ich als Gymnasiast etwa um 1958. Es war überwiegend Musik von Johann Nepomuk David und Paul Hindemith, vermittelt durch den damaligen Leiter des Welser Bach-Chores und meinen späteren Lehrer Joseph Friedrich Doppelbauer. Einige Jahre später hörte ich erstmals Musik von Olivier Messiaen, die mich von Anfang an faszinierte. Diese beiden Einflüsse haben mich nachhaltig geprägt.

Mittlerweile lehne ich Härten in harmonischer Hinsicht, die sich in Werken überwiegend ‚polyphoner Gesinnung‘ oft ergeben, ebenso ab, wie eine nur auf ‚Farbe‘ ausgerichtete Musik.

Die Auseinandersetzung mit Werken der Wiener Schule war für mein Schaffen letztlich am prägendsten. Diesen Satz würde ich aus heutiger Sicht der anfangs zitierten Aussage Cesar Bresgens noch hinzufügen.“

Ernst Ludwig Leitner

“ . . . I venture to claim that, in an age which is so dominated by what is terrible and ugly, it takes more courage not to go with the trend by searching desperately for even uglier sounds and noises, but to bear in mind the aptitude and potential of the human ear, and give the listener what he has a right to expect: MUSIC, which, if it is to reach anyone apart from the composer, must continue to be made of melody, harmony (in the comprehensive sense) and rhythm . . . ”

“ . . . When Paul Hindemith said about himself that he would not have been conceivable without Max Reger, what he meant was that, for all the newness of his musical language in comparison to that of Max Reger, he was deeply rooted in the great tradition of Occidental music. I acknowledge that tradition unreservedly . . . ”

(excerpt from a statement of 1978)

“In 1979 Cesar Bresgen wrote: ‘. . . Achieving a synthesis of tone colour cosmos and traditional polyphonic thinking would seem to be Leitner’s principal concern . . . ’

My first contacts with new music date from around 1958, when I was in secondary school. It was mainly music by Johann Nepomuk David and Paul Hindemith, and the man who made it accessible to me was the director of the Wels Bach Choir, Joseph Friedrich Doppelbauer, who later was my teacher. A few years after that, I heard music by Olivier Messiaen for the first time, and it fascinated me from the start. These two influences left a lasting imprint.

In the meantime, I have come to reject harmonic harshness which is often present in works of predominantly ‘polyphonic thinking’, just as I reject music which is only geared to ‘tone colour’.

In the final analysis, my encounter with music of the Viennese School has left the strongest imprint on my own work. Seen from my present vantage point, I would add that sentence to the words of Cesar Bresgen which are quoted above.”

Ernst Ludwig Leitner



E. L. '88

ERNST LUDWIG LEITNER. Portraitzeichnung von Georg Eisler, 1988

---

Fotos: DI Karl Odorizzi (Titel), Mag. Peter Schramek (Seite 3), Privatbesitz Leitner (Seite 15)



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1010 Wien

Tel.: +43-1-515 03-0

Fax: +43-1-515 03-51

E-mail: [music@doblinger.co.at](mailto:music@doblinger.co.at)

97/Bo/Mo