

STEPHEN KAHN

Die Legende
von Daedalus und Ikarus

für Erzähler und Orchester

Besetzung: Picc., 1, 1, 1 - 2, 1, 1, 1 - Cel. - Str.

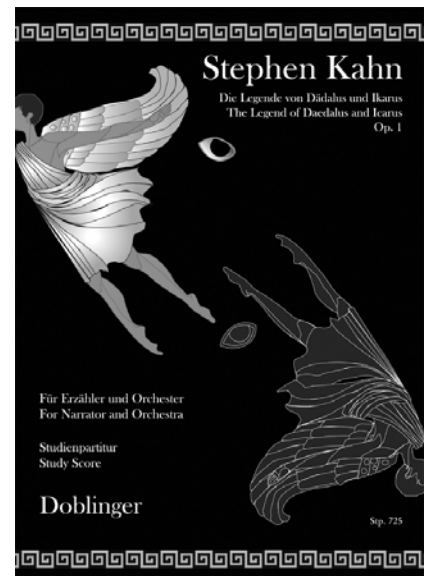
Aufführungsdauer: 8'

Aufführungsmaterial leihweise

Studienpartitur: Bestellnummer Stp. 725

Die aus Ovids Metamorphosen bekannte Handlung wird in klaren, aber stimmungsvoll-poetischen Worten und in spätromantisch-klangmalerischem Tonfall nacherzählt.

*... Und der Knabe dachte, „Das ist wundervoll!“
und ließ seinen Vater zurück ... stieg höher ... und
höher ... angezogen von der Weite des Himmels ...
näher zur Sonne! Und das Wachs, das die Fittiche
zusammenhielt, schmolz in dieser glühenden Hitze
... Und die nackten Arme ... ruderten in der Luft
auf und ab ... doch ohne Schwingen ... boten sie
keinen Halt mehr! „Vater!“, rief er - und „Vater
...!“ Bis ihn die blaue See zum Schweigen brachte;
und dunkle Wasser nennt man heute die Ikarischen.*



Stephen Kahn

1964 in den USA geboren

Studien am Berklee College of Music (Jazz), spielte in Jazz-, später in Rockgruppen E-Gitarre und Bass. Studiert ab 1993 Cello und ab 1996 Komposition an der San Francisco State University bei Ron Caltabiano. Arbeitet zur Zeit an diversen Theaterproduktionen sowie an verschiedenen kammermusikalischen Projekten.

Der Komponist über seine Musik: „Indem ich die Verwandtschaft zwischen meinen natürlichen improvisatorischen Impulsen und der Idee der Pitch-Class-Sets entdeckte, fand ich einen Weg, der seriösen Komposition näher zu kommen“.

**L'violine e viole accelerando molto,
senza referenza a legni e ottoni (♩ = 150)**

159

Picc. *f* *quasi cadenza, liberamente* *accelerando poco a poco*

Ob.

Clar.

Narr. And the bare arms *(desperately / verzweifelt)*
Und die nackten Arme... ...ruderten in der Luft auf und ab...
...beat up and down in air...

**L'violine e viole accelerando molto,
senza referenza a legni e ottoni (♩ = 150)**

Vln. *3 stands* *tutti; divisi* *ff*

Vla. *3 stands* *tutti; divisi* *ff*

Ve.

Cb.

163

Picc. *(♩ = 165)* *(♩ = 180)* *(♩ = 195)* *(♩ = 210)*
(accel.) *(accel.)*

Ob.

Clar.

Narr. and lacking oarage... ...took hold of nothing!
...doch ohne Schwingen!

Vln. *(♩ = 200)* *(♩ = 250)*

Vla.

Ve.

Cb.

gli atri decresc. a niente