



Peter Planyavsky



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by Doblinger</i>	
INSTRUMENTALMUSIK / <i>INSTRUMENTAL MUSIC</i>	5
Orgel Solo / <i>Organ solo</i>	5
Cembalo Solo/Duo / <i>Harpsichord solo/duo</i>	6
Cembalo und Orgel / <i>Harpsichord and organ</i>	6
Bläser und Orgel / <i>Wind instruments and organ</i>	6
Orgel und Streichorchester / <i>Organ and string orchestra</i>	6
Orchester / <i>Orchestra</i>	7
VOKALMUSIK / <i>VOCAL MUSIC</i>	
Gesang und Orgel / <i>Voice and organ</i>	7
Kirchenliedsätze / <i>Hymn settings</i>	8
Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music</i>	9
Soli und gemischter Chor a cappella / <i>Solo voices and choir</i>	10
Chor und Instrumente / <i>Choir and instruments</i>	10
Soli, Chor und Orchester / <i>Solo voices, choir, and orchestra</i>	10
PETER PLANYAVSKY ALS HERAUSGEBER / <i>Edited by Peter Planyavsky</i>	11
CD-DISCOGRAPHIE / <i>CD DISCOGRAPHY</i>	11

Abkürzungen / *Abbreviations:*

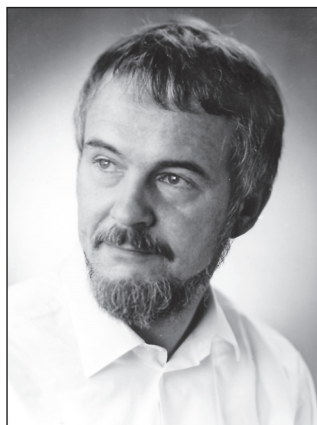
L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. /

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Biographie

- 1947 Geboren am 9. Mai in Wien
Erster Unterricht durch seinen Vater Alfred Planyavsky (Kontrabassist der Wiener Philharmoniker). Während der Gymnasialzeit Studium an der Wiener Musikakademie (Orgel, Komposition und Improvisation bei Anton Heiller, Klavier bei Hilde Seidlhofer, Dirigieren bei Hans Gillesberger)
- 1966 Studienabschluss mit Diplomen in Orgel- und Kirchenmusik
- 1967 Arbeit in einer Orgelbauwerkstatt
- 1968/69 Organist im Stift Schlägl/Oberösterreich
1. Preis beim Internationalen Improvisationswettbewerb Graz
- ab 1969 Domorganist von St. Stephan in Wien
- 1974 1. Preis beim Internationalen Improvisationswettbewerb Nürnberg
- 1976 Förderungspreis für Musik der Stadt Wien, Kunstpreis der Firma Sandoz
- ab 1980 Professor für Orgel, Improvisation und liturgisches Orgelspiel an der Hochschule/Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
- 1983–90 Dommusikdirektor von St. Stephan in Wien
- 1991 Einweihung der neuen, von Peter Planyavsky konzipierten Domorgel
Förderungspreis für Musik der Republik Österreich
- 1991–2004 Neuerlich Domorganist von St. Stephan in Wien
- ab 1996 Leiter der Abteilung Kirchenmusik an der Hochschule/Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
- 2002 Vizestudiendekan
- 2004 Orlando di Lasso-Medaille
- 2005 Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Wien; Würdigungspreis für Musik der Republik Österreich



Konzertreisen und Meisterkurse als Organist und Dirigent auf fünf Kontinenten, Organisatorische Tätigkeit und Basisarbeit im Bereich Kirchenmusik, Publikationen über Orgel- und Kirchenmusik in Fachzeitschriften, Schallplatten- und CD-Einspielungen (u. a. Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Heiller)

„Zuallererst bin ich von Anton Heiller stilistisch beeinflusst, dessen Schüler ich in meiner ‚formbarsten‘ Zeit acht Jahre hindurch gewesen bin; im weiteren Sinn haben die französischen Orgelkomponisten der Gegenwart (Jehan Alain, Olivier Messiaen etc.) auf mich eingewirkt. Im vokalen Bereich – vor allem in der liturgischen Musik – sind für mich Textverständlichkeit und Textausdeutung oberste Anliegen; dadurch ergibt sich eine Wort-Ton-Bezogenheit, die eher auf barocke Vorbilder zurückgeht (Heinrich Schütz), ungeachtet der harmonischen Sprache. Da ich praktisch alles auf Anregung bzw. im Auftrag schreibe, gehe ich prinzipiell auf die vorgegebenen Realisierungsmöglichkeiten ein, insbesondere was den Chor betrifft. Sinnlichkeit kommt bei mir allemal vor Konstruktivischem.“

Peter Planyavsky (1996)

Biography

- 1947 Born May 9 in Vienna
Receives his first musical education from his father, the Vienna Philharmonic's doublebass player Alfred Planyavsky
While still in secondary school he already studies at the Vienna Music Academy (organ, composition and improvisation with Anton Heiller, piano with Hilde Seidlhofer, conducting with Hans Gillesberger)
- 1966 Diplomas in organ and church music
- 1967 Works in an organ manufacture
- 1968/69 Organist in Stift Schlägl/Upper Austria
1st prize at the International Improvisation Competition, Graz
- from 1969 Main organist at St Stephen's Cathedral, Vienna
- 1974 1st prize at the International Improvisation Competition, Nuremberg
- 1976 City of Vienna Supportive Award for Music, Sandoz Art Award from 1980
Professor for organ, improvisation and liturgical organ at the Hochschule/
University for Music and Performing Arts, Vienna
- 1983–90 Music director of St Stephen's Cathedral, Vienna
- 1991 Inauguration of the new organ (concept by Peter Planyavsky) at the cathedral
Republic of Austria Supportive Award for Music
- 1991–2004 Again main organist at St Stephen's in Vienna from 1996
Head of the church music department at the Hochschule/University for Music and
Performing Arts, Vienna
- 2002 Vice dean of studies
- 2004 Orlando di Lasso Medal
- 2005 City of Vienna Gold Medal of Honour; Republic of Austria Appreciative Award for
Music


Concert tours and master classes as an organist and as a conductor on five continents, administrative work and fundamental work in the field of church music, publications on organ- and church music in specialised journals, CD and LP recordings (among others Mendelssohn-Bartoldy, Brahms, Heiller)

“Above all I was stylistically influenced by Anton Heiller, whose student I was for eight years in my most formative time; in a wider sense I was impressed by contemporary French organ composers such as Jehan Alain, Olivier Messiaen, etc. In vocal music (esp. in liturgical music) my prime interest lies on clarity of text and the texts interpretation. This results in a word/music relation that refers rather to baroque models (Heinrich Schütz), in spite of the harmonic language. Since I write almost everything on commission or for special occasions I always respect the given capacities, especially regarding the choir. In my mind the senses come before constructivism, always.”

Peter Planyavsky (1996)
transl. Nicolas Radulescu

INSTRUMENTALMUSIK

Orgel Solo

- 02 453 **Ad multos annos** (2003) / 12'
UA Frühjahr 2004 Düsseldorf, Evangelische Johanneskirche
- 02 454 **Ad te levavi** (2004) / 13'
UA 28. November 2004 Duisburg, Abteikirche Hamborn
- 02 456 **Capriccio Cha-Cha-Cha** (2006) / 5'
UA 29. Juli 2007 Graz, Minoritensaal
- 02 439 **Das Gebet der Rebecca** (1998) / 5'
UA 1. Mai 1998 Heiligenkreuz, Stiftskirche
- 02 390 **Fantasia in memoriam A. H.** (1986) / 18'
UA 26. April 1986 Collegedale/Tennessee, Collegedale Church of Seventh-day Adventists
- 
- 02 442 **Intermezzo** (1994) / 5'
UA 6. März 1994 Wien, Funkhaus
- 02 349 **Perpetuum mobile** (1978) / 6'
UA 20. Februar 1979 Wien, Musikverein
- 02 291 **Sonata I pro organo** (1968) / 9'
UA 26. November 1968 Wien, Konzerthaus
- 02 292 **Sonata II pro organo** (1973) / 12'
UA 2. Mai 1973 Wien, St. Stephan
- 02 290 **Toccata alla Rumba** (1971) / 4'
- 02 441 **Toccata ma non troppo** (2000) / 4'
UA 6. Oktober 2000 Piacenza, Basilica San Savino
- 02 297 **Veni, quæso, veni Sancte Spiritus. Einige Anrufungen** (1974) / 11'
UA 3. Juli 1974 Freiburg/Breisgau, Münster
- 02 398 **Vier Stücke für die Trompetenuhr** von W. A. Plagiavsky Mozart (1989) / 7'

Cembalo Solo/Duo

- 02 108 **Danse triste** (1975) / 9'
UA 5. März 1975 Eisenstadt, Schloss Eszterházy
- 02 150 **Quatre pièces pour deux clavecins** (1978) / 13'
I. Prelude; II. Valse inegale; III. Berceuse; IV. Caprice fuguee
UA 8. Juli 1978 Grafenegg, Schloss

Etwas plump, nicht zu schnell



Cembalo und Orgel

- 02 804 **Drei ernste Gespräche** (1977) / 11'
UA 26. Februar 1978 Saulgau, Haus Ludwig Durach

Bläser und Orgel

- 04 470 **Drei Miniaturen für Pedalblockflöte** (Blockflöte und Orgelpedal, 1 Spieler) (1989) / 7'
- 02 927 **Keine Bearbeitungen (und zwar 4)** für Trompete und Orgelpositiv (1990) / 12'
I. Ouvertüre; II. Mantanera; III. Elegia e recitativo; IV. Burlesca finale
UA 21. April 1993 Zürich, Großmünster
- 02 928 **Ormond-Sonate** für Flöte und Orgel (1997) / 14'
UA 10. Dezember 1997 Wien, Funkhaus

Orgel und Streichorchester

- L **Kremser Konzert** (1986) / 18'
02 428 Solostimme
Stp. 688 Studienpartitur
UA 9. Oktober 1986 Krems/Niederösterreich
- L **Concerto Carinthico** (2. Konzert für Orgel und Streichorchester) (2002) / 16'
UA 12. September 2002 Klagenfurt, Dom

Orchester

L **Ankunftssymphonie G-Dur** von J. P. Haydn (1987) / 18'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Schl. – Str.
Stp. 733 Studienpartitur
UA 1. April 1987 Wien

4. Senza senza

Senza, senza ma adagio

L **Eine nicht gerade kleine Nachtmusik** (W. A. P. Mozart) (2004) / 15'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Schl., Pk. – Str.
UA 30. Jänner 2005 Wien, Musikverein

VOKALMUSIK

Gesang und Orgel

- o8 879 **Die vier Männer im Feuerofen.** Eine biblische Ballade für Sopran und Orgel (1985) / 18'
Text: Buch Daniel
UA 1. Mai 1985 Klosterneuburg, Stiftskirche
- o8 868 **Hanna und Eli.** Eine biblische Ballade für Sopran und Orgel (1978) / 8'
Text: 1. Buch Samuel
UA 16. April 1978 Bergern, Pfarrkirche Unterbergern

- 45 447 Psalmen für Kantor und Orgel (1997)
Bereitet den Weg des Herrn – Zeige mir, Herr, deine Wege und Heute ist uns der Heiland geboren – Singet dem Herrn (zwei Versionen),
 in: Sammelband „Kantoreale 2“
- 08 856 **Zwei geistliche Gesänge** für Sopran und Orgel (1962) / 9'
 I. Genui te; II. Transeamus
 Text: Nach der Weihnachtsliturgie
 UA 4. Dezember 1963 Wien, Musikakademie
- 08 857 **Zwei Psalmen** für Mezzosopran und Orgel (1964) / 8'
 I. Ich bin verstummt und still; II. Der Herr ist mein Hirt
 Text: Psalm 39, Psalm 23
 UA 17. April 1966 Wien, Kirche Don Bosco

Kirchenliedsätze

- 45 449 **Christus war für uns gehorsam** für vierstimmigen gemischten Chor, in:
 Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 27 **Danket Gott, denn er ist gut** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor **)
- 45 442 **Dass du mich einstimmen lässt** für vierstimmigen gemischten Chor, in:
 Sammelband „Zur Trauung“
- KL 28 **Der Geist des Herrn erfüllt das All** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor
- 45 442 **Dies ist mein Gebot** für vierstimmigen gemischten Chor, in: Sammelband
 „Zur Trauung“
- 45 444 **Du, Herr, gabst uns dein festes Wort** für vierstimmigen gemischten Chor, in:
 Sammelband „Dein Geist weht wo er will“
- 44 769 Einzelausgabe
- 45 444 **Ev'ry Time I Feel the Spirit** für vierstimmigen gemischten Chor, in: Sammelband
 „Dein Geist weht wo er will“
- 45 449 **Geht zu allen Völkern** für vierstimmigen gemischten Chor, in: Sammelband
 „So spricht der Herr“
- 45 442 **Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer** für vierstimmigen gemischten Chor, in:
 Sammelband „Zur Trauung“
- 45 449 **Ich bin der Weg und die Wahrheit** für vierstimmigen gemischten Chor, in:
 Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 452 **Komm, komm, komm, Heiliger Geist** für dreistimmigen gemischten Chor, in:
 Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 29 **O Lamm Gottes unschuldig** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor *)
- KL 30 **O Maria, sei gegrüßt** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor ***)

- 45 449 **Selig sind die Toten** für vierstimmigen gemischten Chor, in:
Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 449 **So spricht der Herr: Kehrt um** für vierstimmigen gemischten Chor, in:
Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 26 **Wir weihn der Erde Gaben** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor *)
- KL 25 **Zu dir, o Gott, erheben wir** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor *)

auch abgedruckt in:

- *) 44 803 **Messgesänge.** Lieder aus dem „Gotteslob“
) 44 804 **Passion / Ostern. Lieder aus dem „Gotteslob“
 ***) 44 806 **Marienlieder.** Lieder aus dem „Gotteslob“

Chor a cappella (siehe auch: Kirchenliedsätze)

- O 401 **Das Feld entlang** für Oberchor (2004) / 1'30
Text: Karl Vsedni
UA 26.–30. Juni 2004 Wien (Bundesjugendsingen)
- 54 057 **Das Lied von Rot und Tot** für Männerchor (1994) / 6'
Text: Volkslied, Bearbeitung Peter Planyavsky
UA 12. Februar 1994 Wien, Funkhaus
- 44 711 **Deutsches Magnificat** für gemischten Chor (1971) / 6'
Text: Lukas-Evangelium
UA 30. April 1971 Krems, Piaristenkirche
- G 842 **Die Ballade vom Schuh** für gemischten Chor (2004) / 2'
Text: Karl Vsedni
UA 26.–30. Juni 2004 Wien (Bundesjugendsingen)
- 44 732 **Dreistimmige Musik.** Motette für gemischten Chor (1981) / 4'
Text: Hermann Hesse
UA Juni 1982 Innsbruck
- G 843 **Ernte** für gemischten Chor (2004) / 2'
Text: Karl Vsedni
UA 26.–30. Juni 2004 Wien (Bundesjugendsingen)
- O 402 **Herz, mach dich frei** für Oberchor (2004) / 1'
Text: Karl Vsedni
UA 26.–30. Juni 2004 Wien (Bundesjugendsingen)
- 44 782 **Singt dem Herrn ein neues Lied** für gemischten Chor (2004) / 3'
Text und Musik: aus „Das Lob“, Pettenbach 1986

Soli und gemischter Chor a cappella

Markus-Passion für Tenor, Bariton, Bass und Sprechchor (gemischter Chor) (1988) / 45'

Text: Markus-Evangelium

44 746

Partitur, Chorpartitur

UA 27. März 1988 Wien, St. Stephan

↓ -112-120

S
An - dern hat er ge - hol - fen sich selbst

A+T
An - dern hat er ge - hol - fen sich selbst kann

B
An - dern hat er ge - hol - fen sich selbst kann er

Chor und Instrumente

45 440 **Grazer Halleluja** für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel,
in: Sammelband „Halleluja“

Missa Viennensis für Knabenchor und Orgel (1972) / 20'

64 503

Orgelpartitur, Chorpartitur

UA 1. April 1973 Wien, Hofmusikkapelle

[Styria] **Votivmesse** um Priesterberufe für Vorsänger, Gemeindechor und Orgel (1968)

Zwei Stücke zur Passion für gemischten Chor und sieben Instrumente (1972) / 13'

I. „Christus ward gehorsam bis zum Tod“ (Text: Graduale)

II. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ (Text: Buch Jessaja)

Ensemble: Fl., Ob., Klar., Hr., Beck., Vc., Kb.

46 062

Partitur, Chorpartitur, Instrumentalstimmen

UA 15. April 1973 Graz, Dom

Soli, Chor und Orchester

L **Cactus tragicus**. Kantate für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester
(LWV 19204) (2003/04) / 38'

Text: Peter Planyavsky

Orchester: o, 2, 0, 2 – o, 2, 2, 0 – Cemb. – Str.

UA 19. Februar 2004 Klagenfurt, Konzerthaus

L **Der zufriedengestellte Autobus**. Kantate LWV 20/85 von P. P. Bach für Sopran, Tenor,
Bass, gemischten Chor und Orchester (1984) / 45'

Text: Peter Planyavsky

Orchester: 2, 2, 0, 2 – o, 2, 2, 1 – Pk., Orgelpos. – Str.

Stp. 722

Studienpartitur

UA 20. Jänner 1985 Wien, Funkhaus

PETER PLANYAVSKY ALS HERAUSGEBER

Robert FUCHS (1847 – 1927)

DM 1345 **Präludium und Fuge** Des-Dur für Orgel (1917)'

Anton HEILLER (1923 – 1979)

02 377 **Choralvorspiele** zu Liedern des dänischen Gesangsbuchs für Orgel (1977/78)'

02 500 **Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.** Kleine Partita für Orgel (1977). Faksimile-Ausgabe

CD-DISKOGRAPHIE

Ankunftssymphonie, daraus: Intrada und Menuett – Wiener Symphoniker, Dirigent: Michael Ditttrich (Preiser PR 90641)

Ankunftssymphonie / Der zufriedengestellte Autobus – Christina Posch, Daniel Johannsen, Sepp Strobl, Kärntner Madrigalchor Klagenfurt, KÄFOR (Kärntner Faschings-Orchester), Dirigent: Peter Planyavsky (Motette CD 50751)

Deutsches Magnificat – Freiburger Domkapelle, Leitung: Raimung Hug (Ars Musici AM-1205-2)

Drei ernste Gespräche – Helmut Binder, Orgel; Günther Fetz, Cembalo (Edition Clarino EC 33)

Du Herr gabst uns dein festes Wort – Trierer Domchor, Leitung: Klaus Fischbach (SACD 9060-3)

Quatre pièces pour deux clavecins – Vera Kochanowsky, Thomas MacCracken (Titanic Ti-256)

Toccata alla Rumba – Irene Greulich (Motette-Ursina 20 241)

Toccata alla Rumba – Rupert Gough (Priory Records PRCD 595)

Toccata alla Rumba – Gerre Hancock, Judith Hancock (Gothic CD 7741; Koch 3-7441-2)

Toccata alla Rumba – Margaret Phillips (Regent REGCD 114)

Toccata alla Rumba – Rainer Selle, Nicole Matt (Bayer Records 150 009)

Toccata alla Rumba – Volker Jaekel (Mitteldeutscher Orgelbau A. Voigt)

Toccata alla Rumba – Scott Bennett (Pro Organo CD 7172)

Toccata alla Rumba – Manuela Erlinger (CD Propstei Eisgarn)

Toccata alla Rumba – Gilian Weir (Priory PRCD 867)

Werke für Orgel solo – Helena Barcot, Helmut Binder, Sybille von Both, Elmo Cosentini, Johannes Dandler, Kurt Estermann, Zuzanna Ferjencikova, Kinga Földenyi, Polona Gantar, Markus Göller, Doris Hintersteiner, Andrea Huber-Haskova, Robert Kovács, Klaus Kuchling, Johannes Lenius, Daniel Mair, Michael Meixner, Manfred Novak, Martin Nowak, Ronald Peter, Orthulf Prunner, Werner Reidinger, Johannes Wenk, Erzsebet Windhager-Gered (Motette 3CD 13531)

Foto Seite 1: Renate Publig, Seite 3: Photo Simonis
Notenbeispiel Seite 1: Peter Planyavsky, Concerto Carinthico
Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/8-2007



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: +43/1/515 03-33,34

Fax: +43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.at

99 346

website: www.doblinger-musikverlag.at