

Christian Diendorfer



Doblinger

Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by Doblinger</i>	
Solo / <i>Solo</i>	4
Duo / <i>Duo</i>	5
Trio / <i>Trio</i>	5
Quartett / <i>Quartet</i>	6
Blechbläserquintett / <i>Brass Quintet</i>	6
Kammerensemble (Kammerorchester) / <i>Chamber ensemble (Chamber orchestra)</i>	6
Streichorchester / <i>String orchestra</i>	7
Orchester / <i>Orchestra</i>	7
Diskographie / <i>Discography</i>	7

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L = Aufführungsmaterial leihweise / *Orchestral parts for hire*

UA = Uraufführung / *World premiere*



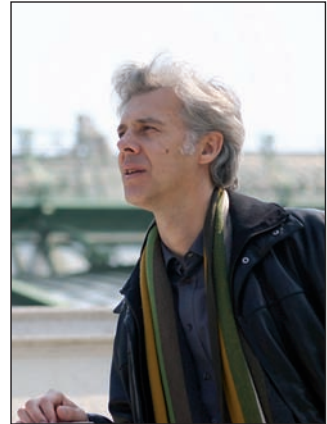
= Spezifische Eignung für den Unterricht / *specifically suited for educational use*

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

Christian Diendorfer wurde am 29. September 1957 im niederösterreichischen Mistelbach geboren. Er studierte an der Wiener Hochschule für Musik und darstellende Kunst Komposition bei Francis Burt und Roman Haubenstock-Ramati sowie Musikpädagogik mit den Fächern Klavier und Blockflöte. Wichtige Anregungen erhielt er weiters durch Studien am Elektronischen Institut der Hochschule sowie an der Technischen Hochschule Berlin.

Zahlreiche Preise dokumentieren seine frühen Erfolge, darunter im Rahmen des prix ars electronica Linz (Förderungspreise des Landes Oberösterreich, Niederösterreich, und der Theodor-Körner-Stiftung), zudem erhielt er bedeutende Aufträge durch das niederösterreichische Donaufestival, das Festival „Hörgänge“(Wien), den ORF, Jeunesse, Gesellschaft der Musikfreunde u. a. sowie durch verschiedene Ensembles (ensemble XX. Jahrhundert, Ensemble Kontrapunkte, die Reihe, Wiener Kammerorchester). Seine Werke gelangten bei Festivals wie „Wien modern“, „Hörgänge“, „StART Festival aktueller Musik /Salzburg“, „Neue Musik in Niederösterreich“ oder den Bregenzer Festspielen zur Aufführung. Zu nennen sind weiters Klanginstallationen, frühe Arbeiten für Theater sowie Orchesterprojekte mit dem Mozarteum Orchester und dem RSO Slowenien unter Dirigenten wie Franz Welser-Möst und Johannes Kalitzke. Seit 1988 ist der Komponist auch pädagogisch im Bereich Klavier, Theorie und Analyse sowie als Initiator und Leiter von zeitgenössischen Konzertprojekten mit Jugendlichen u. a. in der Sammlung Essl, Art Brut Center Gugging oder im Arnold Schönberg Center in Wien tätig. Seiner Lehr- und Bildungstätigkeit entsprechend, entstand auch eine umfangreiche „Jugendliteratur“ für verschiedenste Instrumente.



„Das Entstehen eines Werkes vermute ich im Spannungsfeld eines gleichzeitig sehr tiefen Blicks in sich selbst und eines sehr weiten und offenen in die Welt... Im kompositorischen Prozess – im Filtern von Gedanken – stellen sich riskante und radikale Formulierungen ein, denen ich mit Skepsis begegne, ohne die ich jedoch nicht auskommen möchte; sie sind es, die zum eigenen Vokabular vordringen können.“

Christian Diendorfer

Biography


Christian Diendorfer was born on September 29th, 1957 in Mistelbach (Lower Austria). He studied composition with Francis Burt and Roman Haubenstock-Ramati as well as instrumental pedagogy (piano and recorder) at the university for music in Vienna. Studies at the institutes for electronic music at the university of Vienna and the technical university in Berlin provided further important impulses for his work. Numerous prizes including the prix ars electronica Linz (Supportive Awards of Upper Austria, Lower Austria and from the Theodor-Körner Stiftung) document his early success. He has received commissions from the Donaufestival (Lower Austria), from the festival "Hörgänge", the ORF, Jeunesse, Gesellschaft der Musikfreunde Vienna, as well as from various ensembles (ensemble XX. Jahrhundert, Ensemble Kontrapunkte, die reihe, Vienna Chamber Orchestra). His works have been performed at the festivals "Wien modern", "Hörgänge", "StART Festival aktueller Musik" (Salzburg), "Neue Musik in Niederösterreich" and "Bregenzer Festspiele". Sound installations, early works for theater and orchestral compositions for the Mozarteum Orchester and the RSO Slovenia with the conductors Johannes Kalitzke and Franz Welser-Möst were further stations in Christian Diendorfer's career. Since 1988 the composer has also been active as a teacher for piano, music theory and analysis and as a conductor of his own works.

"I presume the creation of a work to take place within the area of conflict of a simultaneous deep insight into oneself and a very wide and open view of the world."

Christian Diendorfer

Werke bei / Music published by Doblinger

Solo

- 35 906 **Hahnenritt I** für Gitarre (1993) / 8'
UA April 1996 Wien, Museum des 20. Jahrhunderts
- 01 652 **Vier Figuren** für Klavier (1982) / 10'
- 01 346 **Pianinis**. 22 leichte bis mittelschwere Klavierstücke (1990) / 20'
 1. TV-Song; 2. Schlangentanz; 3. Im Basar; 4. Pierrot; 5. Einsamer schwarzer Ton; 6. Sternschnuppen-Interview; 7. Tastenritt; 8. Zwiefacher; 9. Vielharmonie; 10. Alptraum; 11. Herbststück; 12. Slapstick; 13. Nostalgie; 14. Folk Disc; 15. Pianodrom; 16. Happy End; 17. Clownerie; 18. Finger-Stress; 19. Rapping; 20. Souvenir; 21. Schattenklang; 22. Beflügelt
- 01 408 **Flügelkanon** für Klavier (2002) / 5'

Duo

04 496 **Flex A Tone 83/03** für Altblockflöte und Gitarre (1983/2003) / 12'

35 302 **Temp.** für zwei Klarinetten in B (2002) / 9'
UA 2. Dezember 2003 Klosterneuburg, Schömer-Haus

03 124 **Gestrichenes.** Elf leichte Violinduos (1991) / 13'



1. Hi-hat; 2. Pas de deux; 3. Reigen; 4. Tonsätze; 5. Duo sportiv; 6. Callas; 7. Geigen-Organum; 8. Intermezzo; 9. Belcanto; 10. Idylle; 11. Valse innoble

Valse innoble

Rhythmisch akzentuiert $\text{♩} = 160$ Christian Diendorfer

VI. 1
mf

VI. 2
mf

03 289 **Improvised Paradise** für Violine und Klavier (2003) / 7'

03 833 **Seiten für Saiten.** Sechs leichte bis mittelschwere Stücke für Violoncello und Klavier (2003) / 11'



1. Tanz im All; 2. Cellatine; 3. Gong Song; 4. Lullaby; 5. Improvisierter Vulkan; 6. Pizz!
UA 2. Dezember 2003 Klosterneuburg, Schömer-Haus

Trio



05 036 **Mix-Dur.** Sieben Stücke für drei Flöten / (1996/97) / 18'

1. Diva; 2. Mix-Dur; 3. Choral; 4. Coloratura; 5. Airlines; 6. Mixtur; 7. Höhenluft
Spielpartitur

V. AIRLINES

$\text{♩} = 84$ anfangs heftig attackierend

Fl. I
ff *sputato* *pp* *(Luff)* *ff* *sputato*

Fl. II
f *sputato* *pp* *(sput. sempre)* *f* *sempre*

Fl. III
f *sputato* *f* *sempre* *(sputato sempre)* *f* *sempre*

Quartett

05 471 **an-satz-weise** für Saxophonquartett (1990) / 21'
Partitur und Stimmen
UA 4. November 1993 Wien

06 162 **...setzt fort** für Streichquartett (1993) / 17'
Stimmen
Stp. 671 Studienpartitur
UA 10. Mai 1997 Tulln, Kunstwerkstatt (musik aktuell)

The image shows a handwritten musical score for a quartet. At the top, there are two sets of five-line staves. Below them is a section titled "zart wie ein Präzisionsgerät". The tempo is marked as $\text{♩} = 56$ and the instruction "Coh. ind." is present. The score consists of four staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like "p". The notation is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Blechbläserquintett

Metal Clips für Blechbläserquintett (1990) / 8'
2 Tr., Hr., Pos., Tb.
36 626 Partitur und Stimmen
UA 12. Dezember 1992 Wien, Echoraum

Metal Air für Blechbläserquintett (1992) / 8'
2 Tr., Hr., Pos., Tb.
36 639 Partitur und Stimmen
UA 7. November 1996 Wien, Konzerthaus

Kammerensemble (Kammerorchester)

L **Alleen** für Kammerensemble und Elektronik (1994) / 14'
1, 0, 1, Asax., 0 – 1, 1, 1, 0 – Klav., Git. – Schl. – Vc., Kb. – CD-Player oder adäquates Speichermedium mit Beschallungs-Equipment
UA 20. März 1995 Wien, Konzerthaus (Hörgänge)

- L **Schraffur** für Kammerensemble (Kammerorchester) (1996) / 13'
1 (Picc.), o, 1, Asax., Bkl., o – 1, 1, 1, 1 – Schl. (3 Spieler) – Git., Klav. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. – CD-Player oder adäquates Speichermedium mit Beschallungs-Equipment
UA 19. Februar 1996 Wien, Funkhaus
- L **Souffleusen** für Kammerensemble (1996) / 15'
1 (Picc.), o, 1, Bkl., o – 1, 1, 1, o – Schl. (3 Spieler) – Klav. – 2 Vl., Va., Vc.
UA 30. März 1998 Wien, Musikverein
- L **Trafo** für neun Spieler (1997) / 12'
Fl., Kl., Hr., Schl., Git., Klav., Vl., Vla., Vc.
UA 9. November 1998 Wien, Musikverein (Wien modern)
- L **weit fort** für sieben Spieler (2000) / 9'
Fl. (Picc.), Kl., Schl., Klav., Vl., Va., Vc.
UA Baku (Aserbaidschan) September 2000

Streichorchester

- L **Solarplex** für 15 Streicher (1998) / 10'
5, 4, 3, 2, 1
UA 14. Februar 2000 Linz, Brucknerhaus

Orchester

- L **Double** für Orchester (1999) / 16'
3 (3. Picc.), 2, Eh., 2, Bkl., 2 (2. Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Klav., Schl. (5 Spieler) – Str. – CD-Player oder adäquates Speichermedium mit Beschallungs-Equipment
UA 18. März 2001 Wien, Konzerthaus (Hörgänge)

Diskographie

an-satz-weise für Saxophonquartett / **Xatz** für Saxophonquartett und Elektronik / **Metal Clips** für Blechbläserquintett / **Talk, Man Walk!** / **Tell Plurabelle** / **Cut** für Violoncello solo: Wiener Saxophonquartett; Vienna Brass; Amos Chitta – Violoncello. – TUBU Records 29 957

Schraffur für Kammerensemble und Elektronik / **Alleen** für Kammerensemble und Elektronik / **Hahnenritt I** für Gitarre / **Hahnenritt II** für zwei Gitarren / **Metal Air** für Blechbläserquintett: Ensemble des XX. Jahrhunderts, Peter Burwik; Koehne Quartett; Barbara Romen, Gunter Schneider – Gitarre; Vienna Brass. – Extraplatte EX 282–2

Weitere Informationen unter
www.diendorfer.net und www.doblinger-musikverlag.at

Fotos Seite 1 und 3: Renate Publig
Notenbeispiel Seite 1: Christian Diendorfer, Double
Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/8-2007



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: +43/1/515 03-33,34

Fax: +43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.at

99 345

website: www.doblinger-musikverlag.at