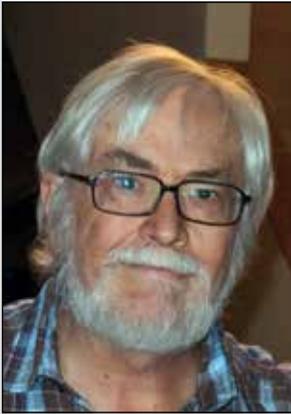


Gerald Schwertberger

Werkverzeichnis Doblinger



Gerald Schwertberger
1941–2014

Biografie

Als Gerald Schwertberger vor ungefähr 40 Jahren als Gitarre- und Musikerziehungslehrer zu wirken begann, gab es keine geeignete Literatur für die damals aufkommenden Bedürfnisse der Schüler. Also begann er selbst Musik nach dem Geschmack junger Leute zu schreiben – für Gitarre, Klavier und viele andere Instrumente. Der Erfolg war enorm – unversehens wurde er zu einem Bestseller-Autor des Verlags Doblinger.

1941 in Gresten (Niederösterreich) geboren, studierte Schwertberger Deutsch und Geschichte sowie Klavier, Blockflöte, Gitarre, Gesang und Tonsatz an der heutigen Musikuniversität Wien. Ein bedeutender Abschnitt seines Lebens begann 1977 mit dem achtjährigen Aufenthalt in Guatemala mit seiner Familie, wo er am „Istituto Austriaco“ die Fächer Deutsch, Musikerziehung, Chor und Orchester unterrichtete. Dabei leistete er einen wesentlichen Beitrag zur Aktualisierung des Musikunterrichts in Guatemala, etwa durch die Entwicklung von Lehrplänen und didaktischem Lehrmaterial – zugleich erfuhr sein eigenes Musikschaffen eine fruchtbare Bereicherung durch den Folkloreinfluss Zentral- und Südamerikas.

Was er in und für Österreich leistete, ist nicht minder imposant: Lehrbeauftragter am Vorstudienlehrgang der Wiener Universitäten, Autor der Oberstufen-Musiklehrbücher „Klangwelt-Weltklang“, Chef des Verbandes der Schulbuchautoren, einflussreicher Aufklärer über das Kopierverbot geschützter Werke und vieles mehr. Auch nach seiner Pensionierung war er unermüdlich für die musikalische Jugend tätig und schuf Stücke für Jugendorchester und variabel besetzte Ensembles.

Inhalt

| | | | |
|--------------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|
| Klavier | 4 | | |
| Austrian Chicken International | 4 | | |
| Flohwalzers Enkel | 4 | | |
| Happy Piano | 4 | | |
| Joplin Meets Strauss | 5 | | |
| Schwarzarbeit im Tastenland | 5 | | |
| Tastenglobus | 5 | | |
| Violine | 6 | | |
| Die Synkopenfiedel | 6 | | |
| Violoncello | 6 | | |
| Happy Hour Sandwich | 6 | | |
| Hello Cello! Band 1 | 6 | | |
| Hello Cello! Band 2 | 7 | | |
| Blockflöte(n) | 7 | | |
| Catchytunes | 7 | | |
| Catchytunes – Bb-Version | 7 | | |
| Cotton Blossom-Suite | 8 | | |
| Europa unterwegs | 8 | | |
| Fiesta Latina | 8 | | |
| Flautas de los Andes | 8 | | |
| Mississippi-Suite | 9 | | |
| Trompete | 9 | | |
| Easy Trumpet 1 | 9 | | |
| Easy Trumpet 2 | 10 | | |
| Easy Trumpet 3 | 10 | | |
| | | Gitarre(n) | 10 |
| | | Cuatro piezas para dos | 10 |
| | | Easy Guitar | 10 |
| | | Europa unterwegs | 10 |
| | | Folk Guitar | 11 |
| | | Glory Hallelujah | 12 |
| | | Guitar Sounds Band 1 | 12 |
| | | Guitar Sounds Band 2 | 12 |
| | | Guitar Sounds Band 3 | 12 |
| | | Guitar Sounds Band 4 | 12 |
| | | La Guitarra Andina | 13 |
| | | La Guitarra Mexicana | 13 |
| | | Latin America | 13 |
| | | Scott Joplin: The Entertainer | 14 |
| | | Kammermusik | 14 |
| | | Musik zum Kongress der Gartenzwerge | 14 |
| | | Pour Brigitte | 14 |
| | | Venezuela-Suite | 14 |
| | | Variable Besetzung | 15 |
| | | Die Abenteuer der gestohlenen Geige | 15 |
| | | Schulbuch | 15 |
| | | Klangwelt – Weltklang 1 | 15 |
| | | Klangwelt – Weltklang 2 | 15 |



Austrian Chicken International

's Bibihender! (österreichisches Volkslied) auf Reisen

1. Gemütlich / 2. Polonaise: Auf dem Wiener Opernball / 3. Gemütlicher Walzer / 4. Sirtaki: Urlaub in Griechenland / 5. Spanischer Walzer / 6. Frühling in Japan / 7. Höchste Gefahr: Im China-Restaurant / 8. Spiritual / 9. Gospel / 10. Bibihender! in den Anden / 11. Samba: Carneval in Rio / 12. Copacabana-Bossa / 13. Tango-Chicken / 14. Erroll Garner's Chicken Swing / 15. Mississippi Delta Boogie / 16. Erschöpft, aber lebendig: Wieder auf der Alm

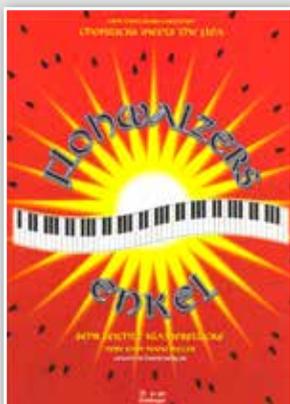
01 388

Flohwalzers Enkel

47 sehr leichte Klavierstücke

1. Originale Floh-Polka / 2. Gestatten, mein Name ist Floh! / 3. Wackelstein / 4. Am gelben Fluss / 5. Barbie's Disco / 6. Blattlaus-Polka / 7. Kanon mit Spiegelei / 8. An einem Puszta-Brunnen / 9. Floh im Ohr / 10. Tastenprofis erster Hit / 11. Dreirad-Express / 12. Herbstnebel / 13. Nur keinen Sack mit Flöhen hüten / 14. Oase bei Nacht / 15. Kokiriko Bushi / 16. Palmen im Wind / 17. Nachmittag eines Regenwurms / 18. Software für mein Klavier / 19. Quiet Night / 20. Country Dance & Großes Preisrätsel / 21. Toi, toi, toi / 22. Pajarito blanco – Pajarito negro / 23. Blues vom glücklichen Huhn / 24. Scarborough Fair / 25. Alter Floh erzählt aus seiner Jugend / 26. Stolperstein u.v.a.

01 387



Happy Piano

Pop Sound Introduction. 52 kleine Übungs- u. Vortragsstücke für Klavier

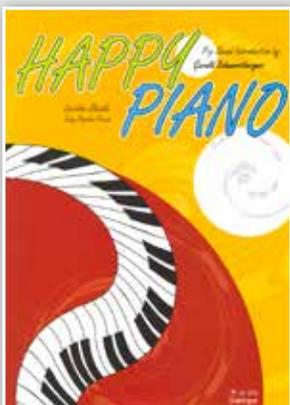
Warum soll im Klavierunterricht im Zeitalter der Hitparaden nicht neben Menuett und Sarabande endlich auch die Unterhaltungsmusik unserer Gegenwart treten?

„Happy Piano“ will den Anfänger, aber auch den fortgeschrittenen Schüler mit gutklingendem Spielmaterial versorgen.

„Ein amüsantes Spielbuch für die Unterstufe, beginnend mit den kleinsten, einfachen Formen bis zu schwierigen Aufgaben ... Zum traditionellen Unterricht ein erfreuliches Angebot auf-gelockerter und lehrreicher Beigaben.“ (Neue Musikzeitung)

1. Three Finger Blues / 2. Tom Dooley / 3. Streichholzschachtel - Boogie Woogie / 4. Baila, Chiguita / 5. Black is Beautiful / 6. An der Nähmaschine / 7. Five-Finger Exercise / 8. Karawanan-Song / 9. Wie Du mir, so ich Dir / 10. Crocodile Blues / 11. She'll be Coming / 12. So pfeifen alle Cowboys / 13. Sing Tschiau Ping / 14. Woodpecker Boogie u.v.a.

01 375



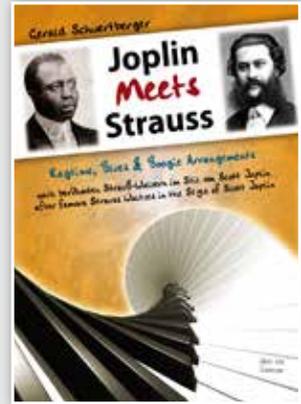
Joplin Meets Strauss

Ragtime, Blues & Boogie Arrangements nach berühmten Strauss-Walzern im Stil von Scott Joplin

Was wäre passiert, wenn der „König des Ragtime“ auf den „Walzerkönig“ getroffen wäre und sich musikalisch mit bekannten Walzerthemen auseinandergesetzt hätte? Gerald Schwertberger ist es gelungen, mit seinen Arrangements eine ebenso originelle wie stilistisch überzeugende Antwort auf diese Frage zu geben. (inkl. 3 Einspielungen als Gratis-mp3-Download) Schwierigkeitsgrad: 3–4

Scott Joplin und Johann Strauss – das sind zwei unwahrscheinliche musikalische Bettgesellen. Der „King of Ragtime“ und der „Walzerkönig“ passen schon mathematisch nicht zusammen: 2/4-Takt der eine, 3/4-Takt der andere. Gut, Strauss hat auch schon mal im geraden Takt komponiert – man denke nur an die vielen Polkas, Quadrillen und Galopps. Und auch Scott Joplin hat den einen oder anderen Walzer beigesteuert. Aber sonst trennen natürlich Welten die beiden Komponisten. Oder etwa nicht?

01 435



Schwarzarbeit im Tastenland

21 einfache Klavierstücke

Die liebenswerten Unterrichtsstücke vermitteln gekonnt zwischen klassischer, neuer und unterhaltender Musik und wollen die Scheu vor scheinbaren Schwierigkeiten nehmen. Auch der häufige Anfänger-Irrtum „weiße Tasten sind leicht, schwarze schwer“ wird abgebaut, da sich einige Stücke speziell weiß, schwarz oder schwarz-weiß ausdrücken.

01 392

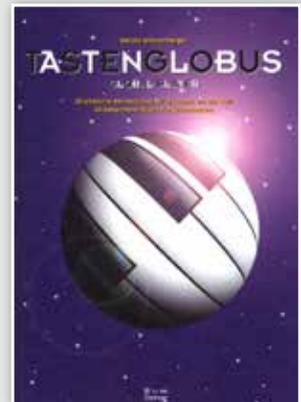


Tastenglobus

20 einfache Klavierstücke für die Reise um die Welt

Boogie – Blues – Country – Samba – Reggae – Folk – Latin. Die stilistische und regionale Vielfalt dieser überaus gelungenen und didaktisch wertvollen Sammlung sorgt für abwechslungsreichen Klavierunterricht und Freude beim Üben! Wo geht's diese Woche hin – ans Mittelmeer (Türkei, Spanien, Italien), oder fahren wir nach Ungarn? Oder habt ihr Lust auf eine Fernreise nach Südamerika (Bolivien, Peru, Venezuela, Ecuador, Argentinien), oder vielleicht in die Karibik nach Jamaika oder in die USA zu Blues, Boogie und Country Music? Auch Japan könnte man ja einmal in Betracht ziehen ... Und das beste: die ganze Weltreise mit dem Tastenglobus kostet nur ein wenig Übungszeit und ist supergünstig!

01 390



Violine

Die Synkopenfiedel, inkl. CD

Folk-Country-Music, Ragtimes, Spirituals, Blues u. Jazz für Violine

Heute entkommt kein professioneller Geiger mehr Situationen, in denen er mit Musikern der U-Sphäre Aufgaben aller Art zu bewältigen hat. Und es kann nicht schaden, wenn er dafür einigermaßen vorbereitet wird. 80 knackige Stücke für Violine mit Akkordbegleitung. So finden wir in dieser Sammlung lieb-gewordene Oldies aus Country Music, Rag und Blues, auch einen spanischen Tanz mit hinreißendem Schwung oder die spannende Szene mit dem „Jack in the kitchen with ...“

03 090



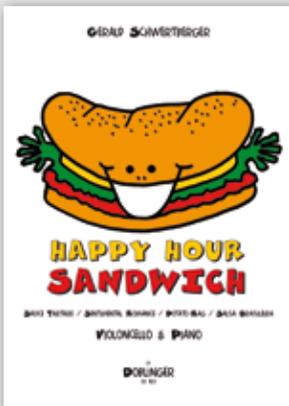
Violoncello

Happy Hour Sandwich

für Violoncello und Klavier

1. Sauce Tartare / 2. Sentimental Romance / 3. Potato-Rag / 4. Salsa Brasileira

03 823



Hello Cello! Band 1

Folk, Blues, Pop, Jazz f. 1 oder 2 Spieler (leicht)

Warum nicht einmal – zwischen Tonleiter- und Bogenübungen, Bach, Dotzauer und anderen Etüden – entspannenden Spaß, eine Portion Sentimentalität, ein paar vertrackte Rhythmen?

1. Oh Susanna / 2. Cowboy Song / 3. Coming Through the Rye / 4. Einbahn-Blues / 5. When the Saints Go Marching In / 6. Humpty Dumpty / 7. Eintritt verboten / 8. He' Got the Whole World In His Hand / 9. Basic / 10. No Comment / 11. Careless Love / 12. Kumbaya, My Lord / 13. Aura Lee / 14. 400 Bourbon Street / 15. Easy / 16. Fetzenschädl-Blues / 17. Irish Washerwoman / 18. Red River Valley / 19. Software für Leierkasten / 20. Fear of Silence u.v.a.

03 736

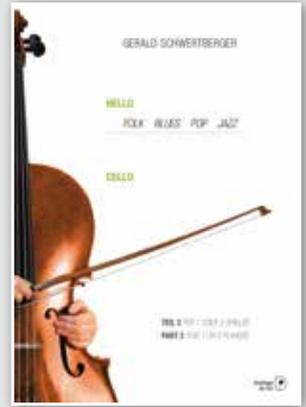


Hello Cello! Band 2

Folk, Blues, Pop, Jazz f. 1 oder 2 Spieler (mittelschwer)

1. Small Talk / 2. Beautiful Dreamer (Stephen Foster) / 3. The Campton Races / 4. Mississippi Delta Blues / 5. La Golondrina (Narciso Serradel) / 6. Rumba Romantica / 7. Good News / 8. Randem Tandem / 9. Teenage Love / 10. Finger Picking Blues / 11. Potato Rag / 12. Monica Perez / 13. Waluliso / 14. A Melancholy Dream / 15. Salve Maria / 16. Blues der Freude / 17. Go down Moses u.v.a.

03 737



Blockflöte(n)

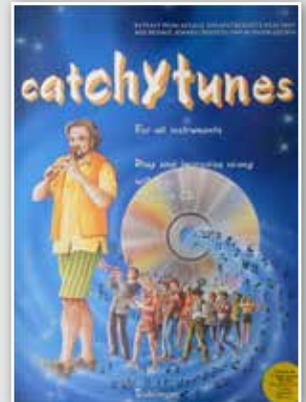
Catchytunes – mit Begleit-CD

Play and improvise along with your playback-CD.

Für C-Blockflöte oder ein anderes Melodieinstrument sowie Keyboard, Gitarre, Bass und Rhythmusgruppe ad lib., mit B/C-Version

20 „groovige“ Spielstücke in verschiedenen populären Stilrichtungen: Rumba, Medium Swing, 5/4 Swing, Swing-Fox, Blues, 5/8 Jazz, Jazz-Waltz, Slow Fox, Classical Popsound, Pop-Ballad, Bolero, Cumbia u.a.

TM 103

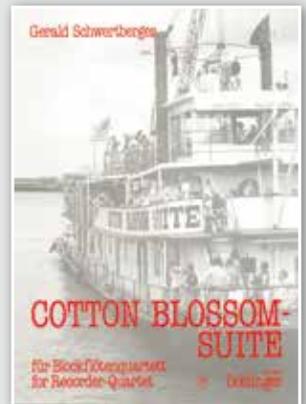


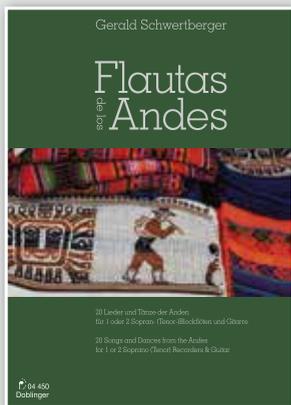
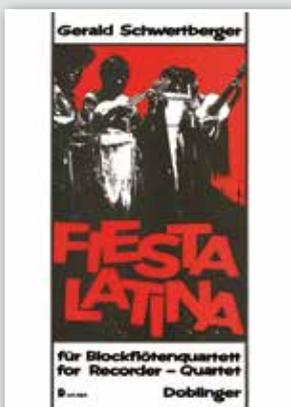
Catchytunes – Bb-Version mit Begleit-CD

Play and improvise along with your playback-CD.

Für C-Blockflöte oder ein anderes Melodieinstrument sowie Keyboard, Gitarre, Bass und Rhythmusgruppe ad lib., mit B-Stimme

TM 104 Bb-Version





Cotton Blossom-Suite

für Blockflötenquartett (SATB)

„Cotton Blossom (Baumwollblüte)“ ist der Name eines Raddampfers, der heute noch Touristen vom Mississippihafen nach New Orleans in das Kanalnetz der „Bayous“ führt ...! Hier arbeiteten, litten und – musizierten die schwarzen Sklaven.

1. All Ok-Blues / 2. Sunday Morning / 3. Potato Rag / 4. Feeling / 5. When The Saints Go Marching In / 6. Walking Behind You
04 453

Europa unterwegs

Europäische Volksmelodien für 3 Blockflöten (SAT); Gitarrenbegleitung ad lib.

1. Din Don Deine (Schneeweißes Vögelein) / 2. Roselil / 3. Horch, was kommt von draußen rein / 4. Tuollon mun Kultani (dort ist mein Schatz) / 5. Le chat a Jeannette (Jeannettes Kätzchen) / 6. Kalamatianos / 7. Scarborough Fair / 8. The Last Rose of Summer / 9. Den Hämmelmarsch / 10. De vastenavond die komt an (Die Fastnacht kommt) / 11. La villa nella (Das Dorfmädchen) / 12. Ja, wir san halt die lustigen Hammerschmiedg'sölln / 13. Quatro coisas sao precisas (Vier Dinge braucht man) / 14. Ack Värmeland (O Värmland) / 15. (Con) el vito

04 484 Part und St

Fiesta Latina

8 lateinamerikanische Stücke für Blockflötenquartett

Fiesta bedeutet sowohl das traditionelle Kirchen- und Heiligenfest wie auch eine Tanzveranstaltung bis hin zur Party mit Disco- und Salsa-Klängen. So bunt wie die Palette der latein-amerikanischen Fiestas ist natürlich die der dabei erklingenden Musik.

1. Sueno Caribeno / 2. Donde va mi paloma? (Chile) / 3. La Mariposa (Bolivien) / 4. Buenos Aires con Cucu / 5. Cueca sabrosa (Argentinien – Chile) / 6. Bossa Nova Breeze / 7. Monica Perez (Venezuela) / 8. Samba Carioca

04 454 Part und St

Flautas de los Andes

18 Lieder u. Tänze der Anden für 1-2 Sopranblockflöten, Tenorblockflöte und Gitarre

Immer wieder staunt man über die rhythmische und melodische Vielfalt der südamerikanischen Folklore. Klanglich ist diese Musik von den zahlreichen Flötenarten geprägt.

„Hübsche Melodien und tänzerische Rhythmen in gut spielbaren, echt klingenden Arrangements.“ (Musikerziehung)

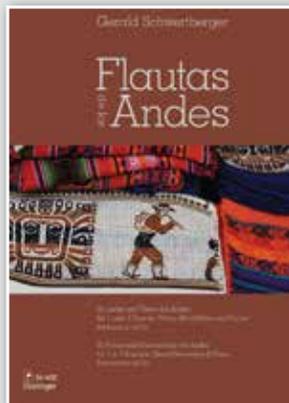
Donde va mi Paloma (Chile) / San Juanito (Ecuador) / Ojos azules (Anden) / Desconsuelo (Peru) / Pascua linda (Peru) / Tres Bailecitos (Bolivien) / Kachuyaki (Ecuador) / El Humahuauqueno / Carnavalito (Argentinien) / Takirari del Regreso (Bolivien) / Huachi Tarito (Chile) / Carnaval Vallegrandino/Carnavalito (Bolivien) / Llanto del Indio (Ecuador) / Carnavalito de la quebrada de humahuaca (Argentinien) / A vos te ha'i pesar/Vidala (Argentinien) / Las estrellas/Yaravi (Peru) / Cueca (Argentinien) / Recuerdos de Calahuaya/Huayno (Peru) / Valicha/Huayno (Peru)

04 450

Flautas de los Andes

20 Lieder u. Tänze der Anden für 1-2 Sopranblockflöten, Tenorblockflöte, Klavier und Percussion

34 402 Part und St



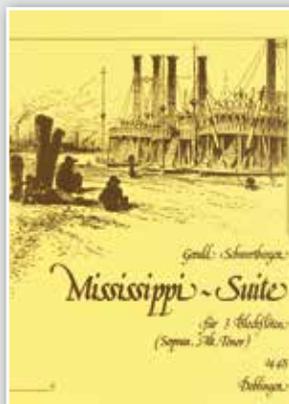
Mississippi-Suite

für 3 Blockflöten (SAT)

New Orleans, die einstige Wiege des Jazz, ist auch heute noch voll von Musik. Die vorliegende Suite spiegelt meine Erinnerung an dieses Erlebnis. (Aus dem Vorwort des Komponisten) „Inspired by a visit to New Orleans, this collection is not too easy but it is sure to be enjoyed by all concerned.“ (Music Teacher)

1. Blues I / 2. Spiritual I (By and by) / 3. Boogie-Woogie / 4. Spiritual II (Swing Low, Sweet Chariot) / 5. Swinging-Rag

04 425



Trompete

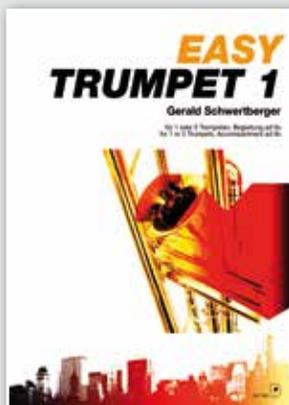
Easy Trumpet 1

Heft 1 für 1-2 Trompeten

Junge Menschen, die Trompete (Flügelhorn, Kornett u. a.) lernen, sehen darin mit Recht ein universales Instrument, das seine Eignung für alle Sparten der U-Musik seit Beginn unseres Jahrhunderts mehr als deutlich bewiesen hat.

„Die Sammlung dieser Stücke ‚mit Pfiff‘ ist sehr empfehlenswert und wird sicher bei allen Schülern ankommen!“ (Animato)

1. Potpüree in F (Tom Dula - Baila, Chiquita - Black is Beautiful) / 2. Cowboy-Song / 3. Kumbaya, My Lord / 4. Michael, Row the Boat / 5. He's Got the Whole World / 6. Drei Mini-Blues / 7. Three Note Samba / 8. Recuerdos de Cuzco (Vals Incaico) / 9. Banana Boat Song / 10. Würstel mit Senf / 11. Too Good to Be True / 12. Backwater Blues / 13. Scarborough Fair / 14. A la Mexicana / 15. O my Darling Celmentine / 16. We Wish You a Merry Christmas / 17. An den Ufern des Mexico River (Red River Valley) / 18. Cuba Libre / 19. Nobody Knows the Troubles





20. Let Us Break Bread together / 21. O By and By / 22. Happy Peppi / 23. Polly Wolly Doodle u.v.a.
05 706

Begleit-CD zu Heft 1 f 1-2 Trp
Playalong-CD
05 706-CD

Easy Trumpet 2

Heft 2 für 1-2 Trompeten

Gerngespielte Volkslieder aus aller Welt und einfache Spielstücke in Jazzphrasierung, Erweiterung des Tonumfangs bis ca. g", Tonarten bis fünf Vorzeichen und eine Steigerung der rhythmischen Schwierigkeiten führen den Schüler mit Spaß zum Erfolg.

05 707

Begleit-CD zu Heft 2 f 1-2 Trp
Playalong-CD
05 707-CD

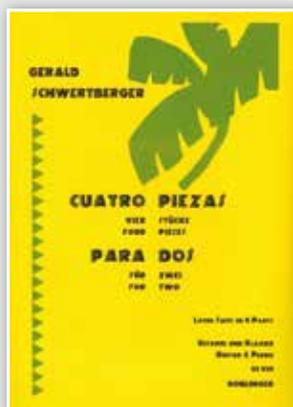


Easy Trumpet 3

Heft 3 für 1-3 Trompeten

„Die Sammlung dieser Stücke ‚mit Pfiff‘ ist sehr empfehlenswert und wird sicher bei allen Schülern ankommen!“ (Animato)
05 708

Begleit-CD zu Heft 3 f 1-3 Trp
Playalong-CD
05 708-CD



Gitarre(n)

Cuatro piezas para dos

für Gitarre und Klavier

Angeregt durch den Wiener Gitarristen und Gitarrelehrer Ernst Zeleny, erfreuen sich die Stücke seit ihrer Entstehung großer Beliebtheit und zahlreicher Aufführungen. Bei Bedarf kann die Gitarre verstärkt werden, um die Lautstärke des Klaviers auszugleichen.

„... are not very demanding technically, but are colourfully written with the piano often copying idiomatic guitar figurations – strumming and fingerpicking effects or sometimes providing a strong dance-like background for experimental rhythmic and percussive ...“

1. Moderato / 2. Lento / 3. Tango / 4. Tempo / 5. Vivo
05 950

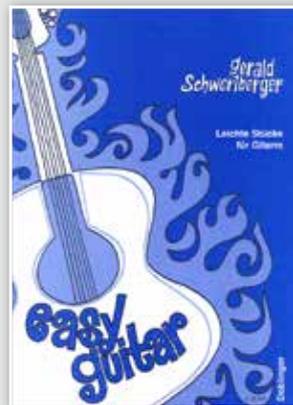
Easy Guitar

Leichte Stücke für Gitarre

„Schwertberger's knack for catching the imagination in a simple way will appeal to most first year students. Jazz, pop, folk, flamenco etc. are all included among the thirty three short items, all clearly printed, no wasted space, well fingered in fact just right to start with.“ (Guitar)

1. Hilly billy Chewing Gum / 2. Sakura / 3. Samba Caramba / 4. Obu Mawamba / 5. Foxtrott für den Daumen / 6. Ali Ben Gali / 7. Kleine Blasmusik für Gitarre / 8. Senora Juanita / 9. Auf der Hühnerleiter / 10. Sentimental Blues / 11. Michael, Row the Boat Ashore / 12. Gummi Arabicum u.v.a.

05 913



Europa unterwegs

Europäische Volksmelodien für 3-4 Gitarren

1. Din Don Deine (Schneeweißes Vögelein) / 2. Roselil / 3. Horch, was kommt von draußen rein / 4. Tuollon mun Kultani (dort ist mein Schatz) / 5. Le chat a Jeannette (Jeannettes Kätzchen) / 6. Kalamatanos / 7. Scarborough Fair / 8. The Last Rose of Summer / 9. Den Hämmelmarsch / 10. De vastenavond die komt an (Die Fastnacht kommt) / 11. La villa nella (Das Dorfmadchen) / 12. Ja, wir san halt die lustigen Hammerschmiedg'sölln / 13. Quatro coisas sao precisas (Vier Dinge braucht man) / 14. Ack Värmland (O Värmland) / 15. (Con) el vito

35 905 Part und St



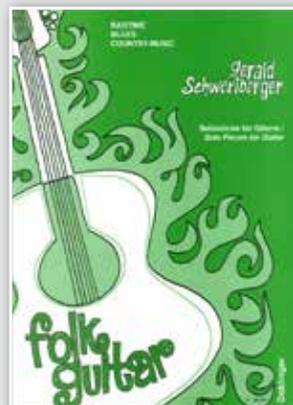
Folk Guitar

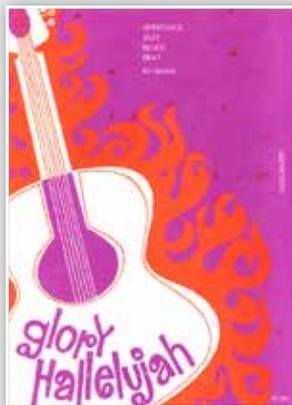
Ragtime, Blues, Country Music für Gitarre

„These pieces were written to bridge the gap between classical guitar playing and what is expected of the instrument in the field of so called „Light music“. The pieces have the right feel about them, and the fingering comes easy to the hand – ideal for anyone commencing his second year of playing“ (Guitar)

1. Pony Walk / 2. Texas Rider / 3. Tom Dooley / 4. Red River Valley Melody / 5. Texarkana Lovesong / 6. Guitar Special / 7. Ride With the Sun / 8. G-Blues / 9. Country Dance / 10. Green Village Blues / 11. Ragtime-Blues / 12. Cotton Picker's Guitar Rag / 13. Careless Love / 14. Pony Walk 6-7 / 15. G-Blues 6 / 16. Grass Et Hoppers Ltd. / 17. He's Got the Whole World in His Hand / 18. Mike's Spikes

05 911





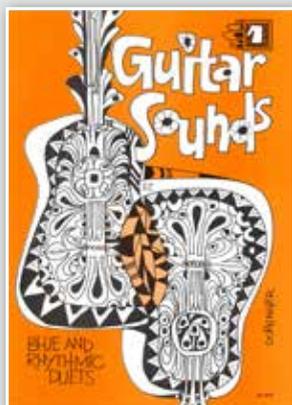
Glory Hallelujah

Spirituals, Jazz, Blues, Beat für Gitarre

„Glory Hallelujah“ verbindet das Grundvokabular von Jazz, Blues, Spirituals und Beat mit der Spieltechnik der Konzertgitarre. Die vorliegenden Miniaturen, Bearbeitungen und Originalkompositionen sind aus der Praxis des Gitarreunterrichts entstanden.

1. Glory Hallelujah / 2. Go Down Moses / 3. O Susanna / 4. Swing Low, Sweet Chariot / 5. When the Saints Go Marching In / 6. Nobody Knows / 7. The Battle of Jericho / 8. Blues in A / 9. Worksong / 10. Der Schwerpunkt der großen Glocke / 11. Blues der Freude / 12. Nachtexpress / 13. Boogie-Woogie-Blues / 14. Allemande / 15. Eine Stadt erwacht / 16. Gigue / 17. Fünf Viertel / 18. After Hours

05 910



Guitar Sounds Band 1

Blue and Rhythmic Duets für 2 Gitarren

„These duets are excellent teaching material, particularly suited to young students. They range in difficulty from very easy to quite demanding. The style of music is light and popular blues, ‚swing‘ and Latin American styles are used.“

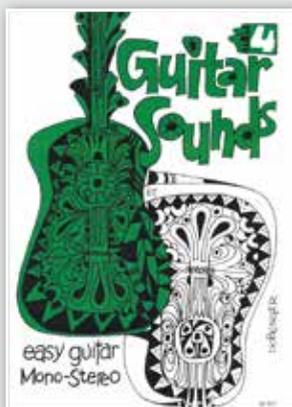
05 914

Guitar Sounds Band 2

Folk Hits Mono-Stereo. Stücke für 1 oder 2 Gitarren

1. Hava Nagila / 2. Kalinka / 3. The House of the Rising Sun / 4. Guantanamera / 5. Schwarze Augen / 6. La Bamba / 7. Sloop Greensleeves / 8. Ack Värmeland u.a.

05 915



Guitar Sounds Band 3

Songs to Play Mono-Stereo. Volkslieder aus aller Welt für 2 Gitarren

„The third book in this admirable series of like-able „folksy“ music arranged for two guitars. One is provided with an excellent preface giving some of the songs‘ origins and subsequent adaptations.“ (Music Teacher)

05 916

Guitar Sounds Band 4

Easy-Guitar. Mono-Stereo für 2 Gitarren

Zu diesen Stücken kann zur klanglichen Bereicherung, für Vorspielzwecke oder einfach zur Übung des Zusammenspiels im Gruppenunterricht jeweils eine zweite Gitarre treten. Ein dezentler Einsatz von Schlaginstrumenten ist durchaus erwünscht.

Die erste Gitarre ist identisch mit den Solostücken aus EASY GUITAR für eine Gitarre. Für den Bedarf meiner Schüler habe ich eine zweite Stimme hinzugefügt. (aus dem Vorwort des Komponisten)

05 917

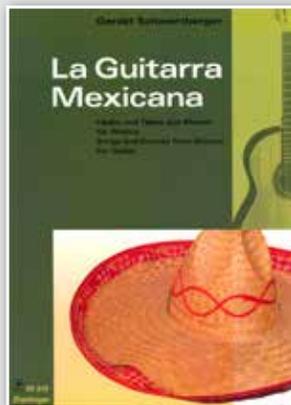
La Guitarra Andina

für Gitarre

„The melodies come from Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador and Peru. The arrangements give an excellent and authentic impression of the melody, rhythm and harmony of the music.“ (Guitar)

1. Carnavalito de la Querbrada de Humahuaca / 2. Ojos Azules / 3. Dos Palomitas / 4. A vos te ha'i pesar / 5. Bailecito / 6. Senora Chichera / 7. He Venido, Palomita / 8. Huahuanaca / 9. Carnaval Vallegrandino / 10. Takirari des Regreso / 11. Desde Santa Cruz / 12. A las orillas del titicaca / 13. Donde va mi paloma / 14. Huachi torito / 15. Llanto del indio / 16. De terciopelo negro / 17. San Juanito / 18. Kasarasiri / 19. Kaypipas / 20. Zapato Kir Kir / 21. Desconsuelo / 22. El Huaquero / 23. Pascua Linda / 24. Los Jilgueros / 25. Chujchu

05 919



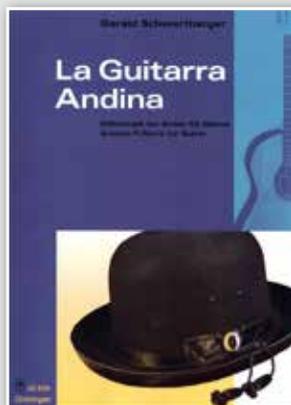
La Guitarra Mexicana

Lieder und Tänze aus Mexiko für Gitarre

Was bei diesen populären Melodien Folklore oder U-Musik ist, unterscheiden die Mexikaner nicht so genau. Nicht alle Sätze dieses Heftes sind ganz leicht, aber auch die schwierigeren haben den Vorteil, dass sie von den Gegebenheiten der Gitarre vollen Gebrauch machen.

„A superb collection of Mexican folksongs and other compositions sparkingly arranged. The preface is a delight to read providing useful information in a witty style. If you enjoy playing the guitar then go out and buy this book.“ (Music Teacher)

05 918



Latin America

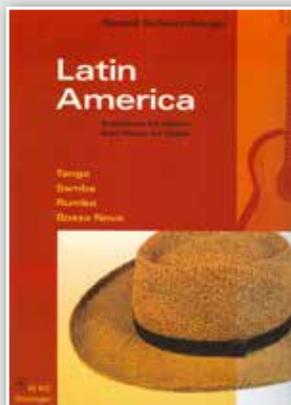
Tango, Samba, Rumba, Bossa nova für Gitarre

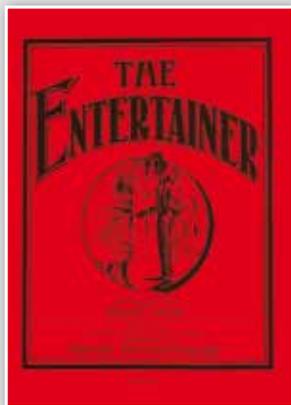
This is an absolute winner! Sixteen pages of genuinely easy tunes with strong Hispanic and Latin American flavour. Normally, guitarists attempting this idiom bump at once into quite tricky problems, but Schwertberger has a gift for offering an easy way into this attractive field. Every guitar teacher should have this up his sleeve.“ (Music Teacher)

„This is simply a great little book full of sunshine and life that will bring a smile to your face and please and impress your audience! Schwertberger manages to capture the spirit of the dances without making the notes too complicated.“ (www.staffordguitar.com, 3/2011)

1. Tango Souvenir / 2. Simple Cha-Cha / 3. Samba Flashlights / 4. Taberna vieija / 5. Jamaika Rum-Rumba / 6. Bossa-Nova Breeze / 7. Nostalgia / 8. Boda en Corumba / 9. Trinidad / 10. Olé, Matador / 11. Luces y Ollas / 12. Tango-Impression / 13. Bamba-Samba / 14. Nightwinds / 15. Mercado en Tabatinga / 16. Bossa-Nova-Etüde

05 912





Scott Joplin: The Entertainer.

Ragtime-Two-Step

für Gitarre solo arrangiert von Gerald Schwertberger

enthält sowohl eine schwierigere Konzertfassung als auch eine leichte Fassung für den Unterricht.

Joplins Entertainer gilt als der wohl berühmteste Ragtime überhaupt. Schwertbergers Übertragungen auf die Gitarre wahren alle typischen Eigenheiten des Stils und klingen authentisch.

05 953

Kammermusik

Musik zum Kongress der Gartenzwerge

Streichleinheiten, Heft 1, für Streicher (solistisch oder chorisch) 3 Violinen oder 2 Violinen und Viola möglich

Dass man im Streichquartett nicht nur „klassische“ Musik spielen kann, beweisen das Kronos-Quartett oder das österreichische Motus-Quartett. Dass diese Musik auch solchen Ensembles zugänglich ist, die (noch) nicht aus lauter Virtuosen bestehen, beweist die Musik zum Kongress der Gartenzwerge. „Ideal für das Musizieren in Musikschulensembles.“ (Manual)

07 531 Part und St

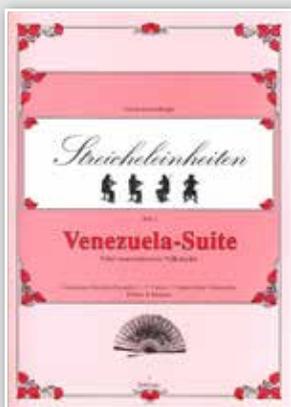


Pour Brigitte

Streichleinheiten, Heft 3, für Streicher (solistisch oder chorisch) 3 Violinen oder 2 Violinen und Viola möglich

1. Cello-aktiv / 2. Blumen im Schnee / 3. Early Morning Blues / 4. Pour Brigitte / 5. Wer braucht heut' noch einen Cowboy?

07 533 Part und St



Venezuela-Suite

Streichleinheiten, Heft 2, für Streicher (solistisch oder chorisch) 3 Violinen oder 2 Violinen und Viola möglich

„Die Musik Lateinamerikas zeigt, dass die Begegnung von spanisch-europäischer Musik mit afrikanischen und diversen indianischen Einflüssen zu Resultaten subtiler regionaler Charakteristik geführt hat. Lateinamerikanische Musik kann wundervoll melancholisch sein: Tanzrhythmen im Mollkleid, wie sie allgemein nur vom Tango her bekannt sind. Die Stücke dieser Suite tanzen allesamt mit ausgiebig synkopierten Rhythmen auf diesem stimmungsvollen Untergrund daher. Der Streichersatz dieser fünf Volksliedarrangements ist durchwegs einfach gehalten, problemlos mit Schüler- oder Laienensemble ausführbar.“ (Music Manual)

07 532 Part und St

Die Abenteuer der gestohlenen Geige

Ein musikalisches Märchen. 10 einfache Stücke für gemischtes Ensemble (4-5 stimmiges Streicherensemble oder andere Instrumente), Erzähler ad lib.

Die reizende und humorvolle Geschichte einer Geige, die bei einer aufregenden Reise durch die Welt unglaubliche musikalische Abenteuer erlebt. Die Ausgabe enthält die Stimmen 1-4, 3 Solostimmen, zudem die Stimmen 1-3 in Bb, 2 Gitarrestimmen (inkl. Akkordsymbolen) und eine Keyboard-/Klavierstimme (ebenfalls mit Akkordsymbolen)

1. *Es war einmal in Wien* / 2. *Erste Töne* / 3. *Taschendieb-Tango* / 4. *La mariposa* / 5. *Pizza con un po' di pizzicato* / 6. *Zwei Minuten ... Sekunden USA* / 7. *Schnupper-Tango* / 8. *Eine Brise Dänemark* / 9. *Violino senza „la“* / 10. *Traum der Geige*
75 001 Part und St



Schulbuch

Klangwelt – Weltklang 1 + CD-ROM

Lehr- und Arbeitsbuch für Musikerziehung, 9. und 10. Schulstufe (Band 1 inkl. CD-ROM)

Zahlreiche Abbildungen und Notenbeispiele, Namen- und Sachwörterverzeichnis, mit Bild- und Notennachweis, inkl. einer CD-ROM. 255 Seiten, brosch.

09 507 Buch + CD-ROM

09 507-CD Audio-CD-Set (Hörbeispiele)

Zusatz-CD zu Band 1 (Ergänzung)

09 507-CD Audio-CD-Set (Hörbeispiele)

Klangwelt – Weltklang 2

09 508 Buch

09 508-CD Audio-CD-Set (Hörbeispiele)



Lehrerkommentar

Klangwelt – Weltklang 1

09 654 Buch



