



Fay Wang



Doblinger

FAY WANG (*1986 Beijing)



© Fay Wang

„Ich würde meinen Stil als Hybrid Music bezeichnen, die Schwerpunkte liegen in zeitgenössischer, elektronischer Musik, Jazz und World Music.“ (Fay Wang)

Die Komponistin und Performerin Fay Wang (Feinan Wang, *1986 in Beijing) lebt heute an der US-amerikanischen Ostküste. Sie ist eine der herausragendsten Vertreterinnen der jungen Generation innovativer chinesischer KünstlerInnen. Ihre Werke wurden bereits häufig international aufgeführt, so z. B. in China, Taiwan, Thailand, Deutschland, der Schweiz, Österreich und den USA.

Ihre musikalische Ausbildung begann sehr früh, sie gewann bereits im Alter von fünf Jahren erste Klavierpreise. Fay Wang hält Diplome des Central Conservatory of Music und der Yale School of Music, wo sie den Ezra Laderman Prize und den John Day Jackson Prize für sich verbuchen konnte. Derzeit arbeitet sie an ihrem Doktorat der Musik (DMA) am Center for New Music Fellowships an der Boston University.

Fay Wang ist auch Empfängerin weiterer Auszeichnungen und Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, so z. B. dem ASCAP Young Composer Award, Chinas „Golden Bell“-Preis, dem „Preis der Regierung“, dem „New Century Cup“-Preis und dem „Palatino Cup“.

Sie nimmt in ihren Kompositionen Einflüsse aus dem Jazz, der elektronischen Musik und der Weltmusik auf. Gesang findet ebenfalls Eingang in ihre Werke, und sie selbst widmet sich neben dem Komponieren auch dem Jazz-Gesang.

Fay Wangs kreatives Schaffen umfasst vielfältigste Disziplinen wie Tanz, Theater, Musiktheater, Filmkomposition und experimenteller Pop. Außerdem ist sie die Schöpferin eines eigenen Genres namens „The Monodrama Series“. Fay Wang tritt auch häufig als Vokalistin in Werken anderer KomponistInnen auf. Ihre Musik wurde von China Central Television, vom Österreichischen Rundfunk und von „Music for Internets“ übertragen.

Ihr Album „Pisces Monodrama - Selections of Works by Fay Wang“ wurde in China veröffentlicht.

FAY WANG (*1986 Beijing)



I would call my style hybrid music; the emphases are on contemporary, electronic music, on jazz and world music.” (Fay Wang)

Fay Wang (Feinan Wang, b. 1986) is a composer and performer from Beijing, now based in East Coast United States. She is one of the most remarkable young musicians among the new generation of cutting-edge Chinese artists. Her works have been performed internationally including China, Taiwan, Thailand, Germany, Switzerland, Austria and the United States.

© Fay Wang

She received her first musical education at an early age, starting to win first prizes in piano at five. Ms. Wang holds degrees from the Central Conservatory of Music and the Yale School of Music where she received the Ezra Laderman Prize and John Day Jackson Prize. She is currently a DMA candidate with The Center for New Music Fellowships at Boston University.

She has received other honors and awards from competitions including ASCAP Young Composer Award, China’s “Golden Bell” Award, “Governmental Award”, “New Century Cup” Award and “Palatino Cup”.

In her compositions she incorporates influences from jazz, electronic music and World Music. The human voice is also an important factor in her works as Fay Wang is not only a composer, but also an accomplished jazz singer.

Ms. Wang’s creative work spans a variety of genres, including dance, drama, musical theater, film scoring and experimental pop. In addition she has created her own unique genre, called “The Monodrama Series.” Ms. Wang also frequently performs in various styles as vocalist for other composers. Her music has been broadcast on China Central Television, Austrian National Broadcast and on “Music for Internets.”

Her album “Pisces Monodrama - Selections of Works by Fay Wang” has been released in China.

FAY WANG (*1986 Beijing)

Solo

- 01 687 **Viewing Fish at Flower Harbor** für Klavier solo (2011)
- 01 685 **Chinese Painting** für Klavier solo (2007)
UA Mai 2007 Peking (China)
- 01 686 **Look into the Hesitancy behind the Geometry of Picasso** für Klavier solo (2005)
UA Mai 2005 Peking (China)

Duo

- 33 759 **Diary of a Female Sniper** (2005)
UA 27. Dezember 2005 Peking (China)

Kammermusik / Chamber music

- 06 197 **Melting Clock** (2008)
UA Dezember 2008 New Haven (USA), Yale University
- 07 369 **Drunken Cat on the Ancient City Wall** (2007) / 7'
UA 28. Mai 2007 Peking (China)

Orchester / Orchestra

- L **Friedrich's Somniloquy** für Orchester (2010) / 5'
UA 13. August 2010 Berlin (Deutschland)
- L **Red Cheongsam @ Midnight** für Orchester (2009) / 9'
UA 11. Dezember 2009 New Haven (USA), Yale University