



mathias rüegg

something about eve

für Flöte und Klavier
for Flute and Piano

  05 085
Doblinger

Als Vorlage zu diesem Stück diente mir der Film „All About Eve“ des Regisseurs Joseph L. Mankiewicz, einer bitterbösen sich um Theaterintrigen drehenden Satire, in der Bette Davis als Diva zur Höchstform aufläuft. Ein Kurzauftritt der jungen Marilyn Monroe, der nahe gelegt wird, sie solle mangels Talent ihr Glück doch beim Fernsehen versuchen, liefert dem 1950 gedrehten und 1951 mit mehreren Oscars bedachten Film nachträglich eine zusätzliche ironische Pointe.

Da meine langjährige Partnerin ebenfalls Eva heißt und gelernte Flötistin ist, heißt dieses 2008 für sie komponierte Stück „Something about Eve“. Es beginnt mit einer einfachen Kadenz in e-Moll, die sich langsam erweitert und in harmonisch veränderter Form immer wieder auftaucht, abgelöst von sehr rhythmischen Stellen in „Double-Time“, also doppelt so schnell. Wobei es nur ein Tempo gibt, das zwischendurch von freigestalteten Rubatostellen abgelöst wird. Sowohl Klavier als auch Flöte sollen sehr „sanglich“ klingen.

mathias rüegg

Wien, Januar 2011



This piece was inspired by the film “All About Eve” by director Joseph L. Mankiewicz, a very black satire of theater intrigue in which Bette Davis delivers a tour de force performance as a diva. A short appearance of the young Marilyn Monroe portraying a young actress who, with her lack in talent, is turned down with the suggestion that she should try her luck in TV gives the 1950 film, which had won several Oscars in 1951, an additional, if retrospective, ironic touch.

As my longtime partner is also called Eva, a professional flutist, this piece from 2008 is called “Something about Eve”. It starts out with a simple E minor cadence which is gradually widened and constantly reappears in harmonically transformed form, alternating with highly rhythmical sections in double time. There is only one tempo which is sometimes relieved by free rubato sections. Both piano and flute should sound very “songlike”.

mathias rüegg

Vienna, January 2011

Something about Eve

Flöte und Klavier

mathias rüegg (2008)

♩ = 120

Musical score for measures 1-6. The piece is in 4/4 time. The flute part begins in measure 3 with a *mp* dynamic. The piano accompaniment starts in measure 1 with a *p* dynamic. The piano part features complex chordal textures with many accidentals and slurs.

7

Musical score for measures 7-11. The flute part continues with melodic lines and slurs. The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure with various articulations and slurs.

12

Musical score for measures 12-15. The flute part features a more active melodic line with slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic complex textures and slurs.

55

mp

p

sub. pp

60

mp

p

sub. pp

65

mp

p

sub. pp

70

p

p