

Gernot Wolfgang

Lyrical Intermezzo  
for Violin, Bassoon and Piano

Score and Parts

# Lyrical Intermezzo

für Violine, Fagott und Klavier  
(2010)

Partitur und Stimmen



06 746

Doblinger

# LYRICAL INTERMEZZO

LYRICAL INTERMEZZO für Violine, Fagott und Klavier ist eine viersätzliche Komposition, die von Heinrich Heine's Gedichtband „Lyrisches Intermezzo“ inspiriert ist. Im Konkreten suchte ich mir vier spezifische Gedichte aus dieser Sammlung aus, die mich besonders ansprachen und „vertonte“ sie auf instrumentale Art und Weise (ohne Texte und Gesang).

Zusätzlich versah ich jede dieser kurzen Tondichtungen mit geografischen Eigenarten – Klänge inspiriert von Musik aus Spanien (1. *The Autumn Wind*), Norwegen (2. *A Single Fir Tree*), Irland (3. *Flutes, Violins & Trumpets*) sowie Wien im frühen 20. Jahrhundert (4. *Midnight*). Außerdem haben alle vier Sätze – manche mehr, manche weniger – ein Flair von zeitgenössischem Jazz.

LYRICAL INTERMEZZO wurde vom CrossNova Ensemble im Jahr 2010 in Auftrag gegeben.

Gernot Wolfgang

---

LYRICAL INTERMEZZO for violin, bassoon and piano is a composition in four movements inspired by poems from the collection of the same name by German romantic poet Heinrich Heine. The names of the individual movements correspond loosely with the first lines of the original German versions of the poems that I chose.

In addition to being concerned with the moods and meanings of the poems, I decided to color each movement with distinct national flavors. Subsequently, 1. *The Autumn Wind* is colored by the sounds of Spain, 2. *A Single Fir Tree* has a Norwegian influence, 3. *Flutes, Violins & Trumpets* mixes Irish folk aspects with American contemporary jazz and 4. *Midnight* contains a touch of early 20<sup>th</sup> century Vienna.

LYRICAL INTERMEZZO is 15 minutes in length and was commissioned in 2010 by the Austrian-German CrossNova Ensemble.

Gernot Wolfgang

## SPIELANWEISUNGEN

Die Bindebögen in der Violinstimme geben Auskunft über Phrasierungen, sind jedoch keine Vorschläge für Bogenführungen.

Noten mit „x“ als Notenköpfe sind Ghost Notes. Sie werden mit negativen Akzenten gespielt (d. h., sie sind leiser als die unmittelbar vorangegangenen und nachfolgenden Noten) und oft mit nicht vollständig realisierter Tonbildung.

Folgende Passagen sollten „in time“ gespielt werden (keine Rubati):

- 1) *The Autumn Wind*: Takte 1 – (einschließlich) 76
- 3) *Flutes, Violins and Trumpets*: der gesamte Satz

---

## LEGEND

Slurs in the violin part are phrase markings, not bowing suggestions.

Notes with “x” as noteheads are ghost notes. A ghost note is performed with a negative accent (it is softer than its preceding and subsequent notes) and often with incomplete sound production.

The following passages should be played “in time” (no rubati):

- 1) *The Autumn Wind*: measure 1 – (including) 76
- 3) *Flutes, Violins and Trumpets*: entire movement

Eine Aufnahme von *Lyrical Intermezzo* ist auf der CD *DICHTERLIEBE RELOADED* (ORF-CD 3149) des Ensembles CrossNova zu hören.

You can listen to a recording of *Lyrical Intermezzo* on the Ensemble CrossNova's CD *DICHTERLIEBE RELOADED* (ORF-CD 3149).

# Lyrical Intermezzo

## I. The Autumn Wind

Gernot Wolfgang  
(2010)

slurs in the violin part are phrase markings,  
not bowing suggestions

In time

♩=170

1 accents throughout measure 62 are light

Violin

arco

*mf* *f* *sfp*

Bassoon

*mf* *f*

Piano

In time

♩=170

accents throughout measure 62 are light

5

7

Vln.

*f* *n* *pizz.* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bsn.

*sfp* *mf* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Pno.

*mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Ped.

dynamics simile

9

11

Vln.

*mp* *mf* *p* *mp*

Bsn.

*mp* *mf*

Pno.

*mp* *mf* *mp*

Solo arco

dynamics simile

13

Vln.

*mf*

Pno.