



mathias rüegg

three questions – one answer

für Violine und Klavier
for Violin and Piano

  33 205
Doblinger

Vielleicht kennen Sie ja die drei philosophischen Grundfragen: Woher kommen wir, wer sind wir und was gibt es zur Nachspeise? Die Antworten sind nach wie vor ungelöst. Sollten Sie sich allerdings fragen, wie spiele ich die erste, die zweite und die dritte Frage dieses Stückes, dann würde ich schon welche kennen. Der erste Satz besteht aus einem 16-taktigen harmonischen Zyklus, bestehend aus den vier Harmonien $A\flat 7$, Gj alt, E7, $E\flat 7$, die sich zueinander symmetrisch verhalten, wobei im Verlauf auch die entsprechenden Substitute eingesetzt werden (z. B. $A\flat 7/D7$, oder $E7/B\flat 7$). Die Intensität steigert sich über das Tempo, also von Achteln über Triolen bis hin zu den Sechzehnteln, wobei der Grundbeat immer derselbe bleibt, also auch im $6/8$!!! Die zweite Frage ist eher frei angelegt, wird aber immer wieder von rhythmischen Stellen, alle im selben Tempo, unterbrochen. Die wichtigste Frage, nämlich die nach der Nachspeise, stellt sich rasend schnell, wobei immer wieder ungerade Rhythmen auftauchen, auf deren verschlungenen Pfaden die Suche nach der Wahrheit dadurch wohl eine höhere Chance erhält. Auch der Triolenteil bezieht sich hier wieder auf den *Grundbeat*. Und ganz am Schluss, wenn man glaubt, man hätte die dritte erraten und sich schon beim Kaiserschmarrn wähnt, taucht unerwarteterweise ein *Turnaround* auf. Also eine achttaktige Form mit *Rhythm-Changes*, die einst George Gershwin in *I Got Rhythm* erfunden hatte und die zur Grundlage der gesamten Jazzharmonik geworden ist: I-VI-II-V-I. Also doch kein Kaiserschmarrn, sondern Brownies? Aber wer Sie sind und woher Sie kommen, wissen Sie schon? Eben ... Ich jedenfalls heiÙe mathias, komme von meiner Mama und habe dieses Stück im November 2009 geschrieben.

mathias rüegg

Wien, Januar 2011



Perhaps you know the three essential philosophic questions: where do we come from, who are we, and what do we get for dessert? The answers are still unknown. If you should ask, however, how do I play the first, second and third questions of this piece, then I would in fact know some answers. The first movement consists of a 16-bar harmonic cycle based upon the four harmonies $A\flat 7$, Gj alt, E7, $E\flat 7$. These are symmetrical to each other, the corresponding substitutes being also used in the course of the piece (e. g. $A\flat 7/D7$, or $E7/B\flat 7$). The intensity increases because of the tempo, from eighths to triplets to sixteenths, but the fundamental beat always remains the same, even in $6/8$!!! The second question is somewhat freer, but is frequently interrupted by rhythmical sections, always in the same tempo. The most important question, the one asking after dessert, is posed at an extremely high speed, odd rhythms making frequent appearances; their wound paths giving the search for Truth probably a better chance. The trio section, too, refers to the *fundamental beat*. At the very end, when one believes to have solved the third question (thus ending with the dessert, the Viennese *Kaiserschmarrn*) an unexpected *turnaround* surprises us, i.e. an eight-bar form with the rhythm changes invented by George Gershwin in *I Got Rhythm* and which had become the fundament of all of jazz harmony: I-VI-II-V-I. So it's probably not Kaiserschmarrn after all, but brownies? But you surely know who you are and where you come from? So there ... For my part, my name is mathias, I come from my mom and have written this piece in November, 2009.

mathias rüegg

Vienna, January 2011

für Veronika Trisko

Three Questions — One Answer

mathias rüegg
Dez. 2009

First Question

I *alla corda* *pizz.*

Violin

Piano *p*

8

15 *mp* *3* II

20

Second Question

Violin

Very freely

Piano

Very freely

p *pp* *mp* *mf* *p*

7 *mp* *sul tasto*

13 *ord.* *Ped.*

17 *8va* *loco* *3* *3* *3* *mf* *loco* *3* *3* *3* *mp* *8vb*