

# Michael Haydn

## Konzert in G-Dur

für Violine, Streichorchester und Basso continuo

## Concerto in G major

for Violin, String Orchestra and Basso continuo

MH 52

---

Partitur  
Score

---

ERSTDRUCK / FIRST PRINT

herausgegeben von / edited by Eberhard Staiger – Jan-Hendrik Harley

DM 1476

**DILETTO MUSICALE**

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK • DOBLINGER'S CLASSICAL MUSIC SERIES



Doblinger

## VORWORT

Das hier als Erstausgabe vorgelegte Violinkonzert G-Dur MH 52 ist ein Meisterwerk aus Michael Haydns früher, besonders inspirierter Schaffensperiode zwischen 1760 und 1763, das seinen beiden Schwesterwerken, dem in zeitlicher Nähe entstandenen Violinkonzert B-Dur MH 36 und dem zwischen 1773 und 1775 in Salzburg komponierten Konzert in A-Dur MH 207 keinesfalls nachsteht. Gegenüber diesen Violinkonzerten zeichnet sich das G-Dur-Konzert sogar durch eine besonders angenehme Spielbarkeit sowohl bei den Orchesterstimmen als auch in der Solostimme aus. Deshalb ist es auch besonders für die Violinpädagogik eine sehr interessante Entdeckung, weil sich dieses Konzert in hervorragender Weise als Vorbereitung für die Violinkonzerte Mozarts und als Einführung bzw. Vertiefung des klassischen Stils eignet. Interessant ist dies auch im Hinblick auf den musikalischen Einfluss Michael Haydns im Schaffen Wolfgang Amadeus Mozarts. Mit hoher Wahrscheinlichkeit kann man davon ausgehen, dass der junge Mozart dieses Violinkonzert gut gekannt und für sein 1775 entstandenes Violinkonzert in G-Dur KV 216 daraus wichtige Anregungen bekommen hat. Michael Haydn selbst muss das Konzert ebenfalls geschätzt haben, da er den zweiten Satz in nahezu identischer Gestalt, allerdings mit zusätzlichem Bläsersatz, in seinem nur wenig später entstandenen Trompetenkonzert C-Dur MH 60 verwendet hat.

Ziel der vorliegenden Ausgabe ist, dieses reizvolle Werk, von dem derzeit kein Autograph bekannt ist, in einer gut spielbaren praktischen Ausgabe der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Änderungen gegenüber der zeitgenössischen Abschrift sind im Kritischen Bericht im Anhang genauer beschrieben und wurden in der Partitur mit einem Sternchen gekennzeichnet. Veränderungen gegenüber dem in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) unter der Signatur Mus.3356-O-502 überlieferten Stimmenmaterial aus der Zeit um 1771 waren notwendig, um die in der Praxis nicht nachvollziehbaren Unterschiede in Artikulation und Dynamik auszugleichen sowie offensichtliche Schreibfehler zu berichtigen.

Interpretationshinweise der Herausgeber und Phrasierungsvorschläge wurden durch Klammern bzw. gestrichelte Linien in der Solostimme kenntlich gemacht.

Als zusätzliche Orientierung für eine stilgemäße Interpretation wurden in der Solostimme einige Artikulationszeichen ergänzt. Ad libitum wurde der Partitur eine Cembalostimme beigegeben. Für die Genehmigung zur Erstveröffentlichung dieses Werkes danken wir der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden.

Eberhard Staiger – Jan-Hendrik Harley

## PREFACE

The violin concerto in G major MH 52, presented here for the first time in print, is a masterpiece from Michael Haydn's early and especially inspired period between 1760 and 1763. It is in no way inferior to its two sister works, the temporally close violin concerto in B-flat major MH 36 and the concerto in A major MH 207, composed in Salzburg between 1773 and 1775. On the contrary: compared to these violin concertos, the G major concerto is distinguished by being especially well playable both by the orchestral players as well as by the soloist. This makes it a very interesting discovery for violin pedagogy as well, the concerto being an excellent introduction to Mozart's violin concertos and well suited to introduce and deepen one's knowledge of the classical style. It is also interesting in terms of tracing the musical influence of Michael Haydn on Wolfgang Amadeus Mozart as it is highly probable that the young Mozart knew our violin concerto well and drew important inspirations from it for his own 1775 violin concerto in G major K. 216. Michael Haydn himself must have valued this concerto as he used the second movement almost unchanged, but with added winds, in his only marginally later trumpet concerto in C major MH 60.

The present edition's aim is to make this delightful work, of which no autograph is known at the present moment, available to the public in a well-playable practical edition. Editorial changes to the contemporary manuscript copy are recorded in the critical report in some detail and have been marked in the score with asterisks. Editorial changes to the text preserved in the part material from around 1771 kept in the Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) under the call mark Mus.3356-O-502 have been deemed necessary in order to level out the practically incomprehensible discrepancies in terms of articulation and dynamics as well as to correct evident scribal errors.

Editorial suggestions in the solo part regarding interpretation and phrasing are identified by brackets and dotted lines.

As an additional aid for stylistically adequate interpretation we have added some articulations to the solo part. An ad libitum harpsichord part has been added to the score. We wish to extend our thanks to the Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden for permitting this first publication.

Eberhard Staiger – Jan-Hendrik Harley



# Konzert in G-Dur

für Violine, Streichorchester und Basso continuo

MH 52

Michael Haydn (1737 – 1806)

Erstdruck, herausgegeben von  
Eberhard Staiger und Jan-Hendrik Harley

## I

**Allegro moderato**

Violine  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Cembalo  
Bassi

5

\* siehe Revisionsbericht / see *Critical Report*



# II

## Adagio amoroso

This musical score is for the second movement, "Adagio amoroso". It is written for a string quartet (Violins I & II, Viola) and a piano (Cello and Bass). The tempo is Adagio amoroso. The score is in common time (C) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system (measures 1-3) features a melodic line in the violins with trills and vibrato, and a supporting harmonic accompaniment in the piano. The second system (measures 4-7) shows a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a prominent trill in the first violin. The third system (measures 8-11) includes a "Solo" section for the first violin, marked with a *p* dynamic, while the other instruments provide accompaniment.

### III

Allegro

\*  
*f* (*leggiere*)  
*f* (*leggiere*)  
*f* (*leggiere*)  
*f* (*leggiere*)  
Allegro  
*f* (*leggiere*)

11

22

*tr* *V* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*